

gg

e

cyril duval  
bertrand de marignac  
olivier fichot

6-9 décembre 2021



# genève enchères

**cyril duval**  
**bertrand de maignac**  
**olivier fichot**

**maître jean christin**  
huissier judiciaire

6–9 décembre 2021

# exposition publique et ventes

## **Exposition publique**

Vendredi 3, samedi 4 et dimanche  
5 décembre de 12h à 19h

## **Vente aux enchères publiques**

Mercredi 8 décembre à 18h30  
Montres, bijoux et arts de la table :  
lots 1 à 160

Jeudi 9 décembre à 12h  
Classique, du XVIIIe au XIXe et art  
asiatique : lots 161 à 311

Jeudi 9 décembre à 18h30  
Art du XXe et contemporain : lot 312 à 452

L'enregistrement des enchérisseurs  
se fait 30 minutes avant le début de la  
vacation.

## **Vente aux enchères online only**

Lots 3000 à 5477

L'adjudication des lots commence  
le lundi 6 décembre à 12h.

Pour les acheteurs désirant laisser des  
ordres d'achat sur papier, les offres  
doivent nous parvenir avant dimanche  
5 décembre à 19h. Le catalogue  
est disponible sur notre site internet.

## **Restitution des lots**

Vendredi 10 décembre de 12h à 17h ;  
samedi 11 décembre de 11h à 14h ;  
lundi 13 décembre de 11h à 17h.

## **Responsabilité**

Une fois adjudgés, les objets sont sous  
l'entière responsabilité de l'acheteur.  
Genève Enchères décline toute respon-  
sabilité quant aux dommages que  
l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adju-  
dication prononcée. Les achats non  
retirés 7 jours après le dernier jour de  
vente seront transportés dans un  
garde-meuble aux frais de l'acheteur.

## **Paiement**

Les paiements par carte de crédit  
(Visa, Mastercard et American Express)  
sont acceptés avec une majoration  
de 2% du total du montant de la facture.  
En cas de virement bancaire, les lots  
seront délivrés une fois les fonds reçus  
sur le compte de Genève Enchères.

## **Information spéciale coronavirus**

Les dispositions prises seront  
communiquées par e-mail en fonction  
des dernières prescriptions de  
l'OFSP et du département genevois  
de la santé.



# montres, bijoux et arts de la table

Vente aux enchères  
Mercredi 8 décembre à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas  
représentés à taille réelle.



1

**1. Omega, montre-bracelet ronde mécanique entièrement pavée de diamants (total env. 3ct)**

Cadran gris, aiguilles et index bâtons argentés, or 750, D 14 mm, L 17 cm, poids brut 26 g  
800/1200



2

**2. Universal, montre-bracelet ronde mécanique sertie de diamants (total env. 0.4 ct)**

Cadran blanc, aiguilles et index bâtons argentés, or gris 750, D 22 mm, poids brut 54 g  
1000/1500



3

**3. Omega, montre bracelet ovale automatique sertie de diamants (total env. 0.5 ct)**

Cadran texturé marron, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, 26x28 mm, L 15.5 cm, poids brut 60 g  
1200/1800



4

**4. Cartier, Tank, montre-bracelet rectangulaire à quartz**

Cadran crème, aiguilles bleuies, chiffres romains et chemin de fer noirs, remontoir serti d'un petit saphir, or 750, 30x23 mm, L bracelet env. 13 cm, poids brut 63 g, maillons supplémentaires (13 g)  
1500/2000

**5. Patek Philippe, montre-bracelet rectangulaire mécanique**

Cadran, aiguilles et chiffres arabes cuivrés, or 750, 24x14 mm, L 16 cm, poids brut 42 g  
1500/2000

**6. Chopard, Mille Miglia, montre chronographe ronde automatique**

Cadran nacré, aiguilles argentées, chiffres romains blancs, date à guichet entre 4h et 5h, acier, D 42 mm, avec son certificat d'origine  
1000/1500

**7. Baume & Mercier, montre carrée automatique sertie de quatre diamants**

Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes argentés, second fuseau horaire à 6h, date à guichet à 12h, acier, 35x35 mm, avec son certificat de garantie internationale  
400/600

**8. Baume & Mercier, Classima, montre ronde automatique**

Cadran et chiffres romains argentés, aiguilles bleuies, ouverture à 12h laissant apparaître le mouvement, acier, D 42 mm  
600/800

**9. Patek Philippe, montre ronde mécanique**

Cadran, aiguilles et index bâtons dorés, secondes à 6h, circa 1944, gravé «R.G. 1944» au dos, or 750, D 31 mm, poids brut 35 g, avec son extrait des archives  
2000/3000

**10. Blancpain, Villeret, montre ronde automatique à calendrier annuel**

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains argentés, phases de la Lune à 6h, acier, D 34 mm  
800/1200

**11. Omega, Speedmaster 125, montre bracelet chronographe tonneau automatique**

Cadran noir, aiguilles et chiffres romains blancs, date à guichet à 3h, acier, 43x41 mm  
700/900

**12. Omega, Constellation électroquartz, montre rectangulaire à quartz**

Cadran doré, aiguilles et index bâtons noirs, couronne sertie d'un œil de tigre, système électroquartz F8192 HZ, or 750, 45x35 mm, poids brut 76 g  
1500/2000

5



5

6



6

7



7

8



8



9



10



11



12



6

**13. Tag Heuer, Carrera, montre chronographe ronde automatique**

Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes argentés, date et jours de la semaine à guichet à 3h, acier, D 44 mm  
1200/1800



13

**14. \*Rolex, Oyster Perpetual, montre-bracelet ronde automatique**

Cadran argenté, aiguilles et index bâtons dorés, réf. 67488, or 750, D 30 mm, poids brut 84 g  
4500/5500



14

**15. Rolex, Oysterquartz Datejust, montre-bracelet ronde à quartz**

Cadran argenté, aiguilles et index bâtons dorés, date à guichet à 3h, réf. 17013, début des années 90, acier et or 750, D 36 mm  
2000/3000



15

**16. Universal, montre chronographe ronde automatique**

Cadran noir, aiguilles et index bâtons dorés, boucle déployante en acier, or 750, D 34 mm, poids brut 79 g  
800/1200



16

**17. Hublot, Big Bang, montre ronde mécanique à tourbillon**

Cadran et aiguilles noirs, réserve de marche, date à guichet à 12h, tourbillon à 6h, circa 2013, réf. 302. Cl.134.RX, céramique noire, D 42 mm, dans un écrin 10'000/15'000



17

**18. Polo Ralph Lauren, montre ronde automatique**

Cadran émaillé blanc à décor d'un ourson buvant un Martini, aiguilles et chiffres arabes noirs, bracelet en croco noir et bracelet supplémentaire en soie noire, acier, D 42 cm, dans son écrin et avec son certificat de garantie  
1000/1500



18



17

23



19

**19. Broche-pendatif ajourée émaillée noire centrée d'un diamant coussin taille ancienne (env. 0.8 ct) entouré de diamants taille ancienne (env. 2.5 ct)**

Travail XIXe s., or 750, H 4 cm, poids brut 18 g  
1000/1500

**20. Collier à maille plate terminé par un motif serti de saphirs**

Or 750, L env. 44 cm, 59 g  
1500/2000

**21. Bague asymétrique à motif de coquillage centré d'un diamant taille ancienne en serti clos (env. 0.8 ct) et rehaussé d'étoiles serties de diamants**

Or 750, doigt 54-14, 15 g  
500/700

**22. Broche retenant un motif mobile centré d'une émeraude taille émeraude (env. 2 ct) entourée de quatre cercles ajourés sertis de diamants (env. 1.2 ct) et rehaussés d'un motif de V pavé de diamants taille baguette**

Or gris 750, H 3.5 cm, 11 g  
800/1200

21



26

**23. \* Boucles d'oreilles girandole à motif floral pavées de diamants (env. 4 ct)**

Platine 850, H 5 cm, 17 g  
5000/7000

**24. Bracelet Art déco à décor géométrique ajouré composé de cinq motifs centrés de diamants taille ancienne (total env. 1.8 ct) et pavés de diamants taille brillant et princesse (total env. 8 ct)**

Travail français, or gris 750, L 18.5 cm, poids brut 53 g  
3000/5000

**25. Collier tour de cou composé de cinq rangs sertis de petites perles alternées de barrettes ajourées pavées de diamants et retenant une perle baroque fine rehaussée d'un motif triangulaire pavé de diamants taille ancienne (env. 2 ct), travail années 1920**

Or gris 750, L 35.5 cm, poids brut 44 g, avec son certificat GGTL  
4000/6000

22



27



28

24



29

**26. Pendants d'oreilles sertis de perles (D env. 7.5 mm) rehaussés d'une ligne de diamants**

Or gris 750, système d'attache à vis, H 2.5 cm, 5 g  
300/500

**27. Vourakis, clips d'oreilles en forme de gouttes centrées d'un corail peau d'ange taille cabochon ovale (env. 13.5 x 11 mm) entouré de pavages de diamants (env. 1.9 ct) et rehaussé de perles (D env. 4 mm)**

Or 750, H 3 cm, 29 g  
1200/1800

**28. Collier composé de deux rangs de perles (D env. 8 mm) terminé par un fermoir serti d'un diamant coussin taille ancienne (env. 2 ct) entouré de diamants**

Fermoir en or gris 750, L 40 cm  
1500/2000

**29. Collier tour de cou composé de cinq motifs en losanges ajourés retenant des pendants sertis de rubis taille coussin rehaussés de roses de diamants**

Travail XIXe s., or et argent, L 30.5 cm. Provenance: Collection en Suisse d'une famille franco-italienne.  
800/1200



25

**30. \*Pendants d'oreilles sertis d'émeraudes taille ovale (total env. 3 ct) entourées de diamants retenant deux gouttes de nacre par une ligne de diamants**  
Or et or gris 585, H 6 cm, poids brut 12 g  
1500/2000

**31. Pendants d'oreilles retenant trois motifs mobiles en girandole composés de gouttes émaillées noires pavées de diamants, alternées de perles (D env. 8 mm), le tout rehaussé d'un motif pavé de diamants (total env. 4 ct)**  
Or 750, H 7.5 cm, poids brut 67 g  
2000/3000

**32. Clips d'oreilles sertis de perles des Mers du sud (D env. 15 mm) surmontant un diamant (env. 1 ct chacun)**  
Or 750, H 2 cm, poids brut 18 g  
2000/3000

**33. Ensemble de deux broches, l'une à motif de crabe à carapace pavée de saphirs roses, aux yeux sertis d'émeraudes et aux pinces rehaussées de diamants, et l'autre à motif de coccinelle pavée de rubis, saphirs et diamants et aux yeux rehaussés d'émeraudes**  
Or 750, H coccinelle 2 cm et L crabe 2.5 cm, 11 g  
500/700

**34. Bague sertie d'une opale taille cabochon ronde à fond blanc (env. 3 ct) épaulée de diamants taille poire (env. 0.8 ct)**  
Or 750, doigt 53-13, 3 g  
800/1200

**35. \*Bague sertie d'une opale à fond blanc taille cabochon poire (23.29 ct) entourée de diamants**  
Or 585, doigt 54-14, poids brut 10 g, avec un certificat AIG et un rapport d'identification pour l'opale IGL  
1000/1500

**36. Bague sertie d'une kunzite taille trôida (40.92 ct) sur une monture ajourée pavée de diamants (1.6 ct)**  
Or rose 750, doigt 54-14, poids brut 19 g  
2800/3300

**37. Bague godronnée sertie de trois quartz fumés taille cabochon fantaisie alternés de lignes de diamants**  
Or rose 750, doigt 53-13, poids brut 26 g  
500/700

**38. Sautoir ouvrant sertie de motifs de cœurs en améthystes, quartz rose et aventurine**  
Or 750, L 108 cm, poids brut 58 g  
600/800

**39. \*Bague sertie d'une émeraude colombienne taille émeraude (3.42 ct) entourée de diamants (env. 0.6 ct)**  
Or 750 et platine 900, doigt 52-12, 16 g, avec son certificat EMIL  
4000/6000

**40. Broche-pendentif centrée d'une émeraude taille cabochon entourée de roses de diamant, retenue par une chaîne à maille gourmette**  
Or 750, H 4 cm, L 50 cm, 27 g  
400/600

**41. \*Bague sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 8.5 ct) entourée de diamants sur une monture ajourée à motif de cœurs sertis de diamants (env. 0.8 ct)**  
Or et or gris 750, doigt 51-11, 9 g  
4500/5500



32



34



35



33



36



30

39



41



40



31

38



37



43



45

**42. \*Pendants d'oreilles sertis d'une ligne de saphirs roses taille émeraude (total 2.6 ct) retenant des saphirs taille poire (total 3 ct) entourés de diamants**  
Travail français, or et or gris 750, H 5 cm, 10 g  
1800/2200

**43. Collier à maille gourmette centré d'un motif sertit d'un saphir taille cabochon en sertit clos (env. 15 ct)**  
Or 750, L 38 cm, 55 g  
1500/2000

**44. Bague sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 9 ct) épaulée de lignes de diamants**  
Or et or gris 750, doigt 59-19, 10 g  
400/600

**45. \*Bracelet composé de quatre motifs rectangulaires sertis de trois lignes de saphirs jaunes taille ovale (total 44 ct) rehaussés de diamants**  
Or 750, L 17 cm, 46 g  
5000/7000

**46. Bague sertie d'un saphir jaune taille cœur (env. 11.5x12.8 mm) épaulé de diamants taille baguette**  
Or 750, doigt 49-9, poids brut 12 g  
700/900

**47. Bague sertie d'un saphir jaune Ceylan non chauffé taille ovale (4.52 ct) sur une monture ajourée pavée de diamants (0.66 ct)**  
Or 750, doigt 54-14, 5 g, avec son certificat Bellerophon  
2000/3000

**48. \*Bracelet sertit de citrines taille brillant (total env. 30 ct) alternées de motifs ajourés rehaussés de diamants (env. 2 ct)**  
Or 585, L 17.5 cm, poids brut 42 g  
1200/1800

49



**49. \*Pendentif sertit d'un rubis taille poire fantaisie (env. 3.6 ct) rehaussé de diamants taille troisda, trapèze, princesse et brillant et retenu par une chaîne à maille gourmette fine**  
Or 750, H 2 cm, L 44 cm, 5 g  
5000/7000

**50. \* Bague sertie d'un saphir rose non chauffé taille rectangle (1.56 ct) entouré et épaulé de deux lignes de diamants (env. 0.6 ct)**  
Or et or gris 750, doigt 54-14, 6 g, avec son certificat GHI  
1000/1500

**51. Bague sertie d'un rubis taille poire non chauffé (5.61 ct) probablement Mozambique, sur une monture pavée de diamants (1.31 ct) et de rubis**  
Or rose 750, doigt 53-13, 7 g, avec son certificat Bellerophon  
2000/3000



44



46



47



50



51



52



53



42

**52. \*Bague sertie d'une tourmaline rose taille ovale (env. 2 ct) dans un double entourage à motif feuillagé pavé de diamants**  
Or et or gris 750, doigt 53-13, 7 g  
800/1200

**53. Bague sertie d'un rubis taille cabochon ovale (env. 4 ct) entouré de diamants (env. 2 ct) et épaulé de rubis calibrés entourés de lignes de diamants (env. 0.4 ct)**  
Or 750, doigt 52-12, 12 g  
1000/1500



48

54



57

**54. \*Bague sertie d'un rubis taille poire non chauffé (2.69 ct) entouré de diamants sur une monture ajourée pavée de diamants**

Or gris 750, doigt 52-12, 5 g, avec son certificat GIA 3000/5000

**55. \*Bague sertie d'un rubis taille cabochon (env. 12 ct) sur une monture à décor feuillagé ajouré serti de diamants (env. 0.6 ct)**

Or gris 750, doigt 55-15, 11 g 1000/1500

**56. \*Bague marguerite sertie d'un spinelle rouge non chauffé taille ovale (3.71 ct) entouré et épaulé de diamants (total env. 1.7 ct)**

Travail français, or gris 750, doigt 54-14, 8 g, avec son certificat GRS 3000/4000

**57. Bague centrée d'un rubis birman taille ovale (env. 0.9 ct) épaulé de rubis calibrés et entouré de diamants**

Or gris 750, doigt 52-12, 6 g 2000/3000

55



58

**58. \*Bague de style Art déco centrée d'un spinelle birman (env. 1.4 ct) sur une monture ajourée sertie de diamants et rehaussée de lignes de rubis calibrés**

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g, avec son certificat GIL 1000/1500

**59. \* Boucles d'oreilles dormeuses serties de tourmalines taille ovale l'une rose et l'autre verte (total env. 8 ct) entourées et rehaussées de diamants**

Or gris 750, H 2 cm, 5 g 1000/1500

**60. \* Pendants d'oreilles ornés de fleurs de corail et de turquoises retenant des briolettes d'améthystes, de citrines et de topazes bleues rehaussées de diamants**

Or gris 750, H 5.5 cm, poids brut 17 g 2000/3000

**61. \*Collier à motif de fleurs serties de saphirs multicolores et entourés de diamants, retenant des pampilles en chute pavées de saphirs multicolores**

Or gris 750, L 42 cm, 59 g 4000/6000

56



59

**62. Bague design centrée d'une opale taille cabochon ronde à fond blanc (11.18 ct) sur une monture figurant des pétales ajourés serti de diamants (1.4 ct)**

Or gris 750, doigt 54-14, 10 g 1500/2000

**63. Bague sertie d'une opale australienne taille cabochon ovale (env. 1.8 ct) épaulée de pavages de diamants (env. 1 ct)**

Or gris 750, doigt 58-18, 12 g 2000/3000

**64. Bague sertie d'une turquoise taille cabochon ovale (env. 12 x 9 mm) dans un double entourage de diamants et épaulée de diamants (env. 2.5 ct)**

Platine, doigt 52-12, 13 g 600/800

**65. Bague sertie d'une aigüe-marine taille émeraude (env. 10 ct) épaulée de deux lignes de diamants (env. 0.4 ct)**

Or gris 750, doigt 58-18, poids brut 11 g 400/600

60



62



63



64



65

61



65



66

**66. Bague sertie d'une aigue-marine taille ovale (21 ct) sur une monture ajourée sertie de diamants (0.85 ct)**  
Or gris 750, doigt 53-13, 9 g  
2800/3300



67

**67. \*Bague sertie d'un saphir birman non chauffé taille coussin (6.83 ct) épaulé de rubis en demi-lune entourés de diamants**  
Or gris 750, doigt 51-11, 5 g, avec ses certificats GIL et GCI  
1500/2000



68

**68. Bague sertie d'un saphir Ceylan taille ovale non chauffé (3.55 ct) entouré de diamants**  
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g, avec son certificat Bellerophon  
1000/1500

**69. \*Bague sertie de trois saphirs taille ovale (total env. 2.1 ct) entourés de diamants (env. 0.3 ct)**  
Or gris 750, doigt 51-11, 5 g, avec son certificat GCI  
1500/2000

**70. \*Bague marguerite sertie d'un saphir taille ovale (env. 4.2 ct) entouré de diamants (total env. 1.5 ct)**  
Travail français, or gris 750, doigt 55-15, 8 g  
3500/4500



77



69



72



75



70



73



76



71



74



78

**71. Bague centrée d'un saphir taille ovale (env. 2 ct) entouré de diamants taille 8/8**  
Or gris 750, doigt 59-19, 3 g  
800/1200

**72. Bague sertie d'un saphir taille coussin ovale (env. 3 ct) entouré de diamants (env. 0.6 ct)**  
Or gris 750, doigt 51-11, 4 g  
400/600

**73. Bague sertie d'un saphir taille ovale à la culasse en cabochon (8.9x6.9 mm) entouré et épaulé de diamants (env. 0.3 ct)**  
Or gris 750, doigt 51-11, 4 g  
500/700

**74. Bague sertie d'un saphir taille ovale (3.46 ct) sur une monture ajourée pavée de diamants (0.98 ct)**  
Or gris 750, doigt 54-14, 6 g  
2000/3000

**75. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 3 ct) entouré de diamants sur une monture pavée de saphirs (env. 0.6 ct) et de diamants (0.76 ct)**  
Or gris 750, doigt 53-13, 6 g  
2000/3000

**76. Bague sertie d'un saphir taille ovale (1.91 ct) entouré de diamants sur une monture pavée de diamants**  
Or gris 750, doigt 53-13, 5 g  
1500/2000

**77. \*Collier retenant un motif ajouré serti d'une tanzanite taille cabochon (env. 8 ct) entourée de diamants et rehaussée d'un diamant**  
Or gris 750, L 36 cm, 6 g  
1000/1500

**78. \*Bague sertie d'une cyanite taille ovale (3.91 ct) épaulée de lignes de diamants**  
Or gris 750, doigt 52-12, 4 g, avec son certificat GHI  
500/700

**79. \*Bague sertie d'un saphir jaune Ceylan non chauffé taille coussin (11.43 ct) épaulé de lignes de diamants (env. 2.4 ct) sur une monture ajourée**  
Or gris 750, doigt 53-13, 14 g, avec son certificat EMIL 6000/8000

**80. Bague sertie d'un saphir jaune taille émeraude (4.28 ct) sur une monture pavée de diamants**  
Or gris 750, doigt 54-14, 5 g 2000/3000

**81. Ensemble de trois bracelets ligne sertis l'un de rubis (env. 8 ct), l'un de saphirs (env. 8 ct) et le troisième d'émeraudes (env. 6 ct) taille ovale, chacun alterné de petits diamants**  
Or gris 750, L 17.5 cm, poids brut 30 g 1500/2000

**82. Bague « C » sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct) entouré de diamants et de deux émeraudes calibrées**  
Or gris 750, doigt 56-16, poids brut 13 g 800/1200

**83. Bague sertie d'une émeraude colombienne minor oil taille cabochon (3.4 ct) dans un double entourage de diamants (env. 1.5 ct)**  
Or gris 750, doigt 54-14, 10 g, avec son rapport gemmologique Bellerophon 2000/3000

**84. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 4.5 ct) entourée de diamants (env. 2 ct)**  
Or gris 750, doigt 57-17, poids brut 10 g 700/900

**85. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 4 ct) entourée de diamants (total env. 1.2 ct)**  
Or gris 750, doigt 58-18, 8 g 2000/3000

**86. Bague sertie d'une émeraude brésilienne minor oil taille poire (3.73 ct) entourée et épaulée de diamants**  
Or gris 750, doigt 53-13, 4 g, avec son rapport gemmologique Bellerophon 2000/3000

**87. Pendentif serti d'une émeraude taille cabochon poire (env. 17.4 x 12.9 mm) entourée de diamants (env. 0.7 ct)**  
Or gris 750, H 2.5 cm, 7 g 1000/1500

**88. Bague sertie d'une émeraude en pain de sucre (env. 10.3 x 9.3 x 6 mm) dans un double entourage de diamants taille brillant (env. 0.8 ct) et taille navette (env. 1.5 ct)**  
Platine, doigt 51-11, 15 g 1500/2000

**89. \*Bague de style Art déco centrée de quatre diamants (total 0.65 ct) entourés de saphirs verts calibrés et de diamants**  
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g 1200/1800

**90. Carl Bücherer, bague fleur centrée d'un diamant (env. 0.9 ct) entouré de diamants (total env. 2 ct)**  
Or gris 750, doigt 51-11, 7 g 1200/1800

**91. \*Bague sertie d'un diamant (0.8 ct) épaulé de deux diamants sur une monture ajourée pavée de diamants**  
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g 1200/1800

**92. Bague centrée d'un diamant taille marquise (env. 1.5 ct) épaulé et entouré d'un pavage de diamants**  
Travail français, or gris 750 et platine, doigt 54-14, 12 g. Provenance: Collection en Suisse d'une famille franco-italienne. 2000/3000

**93. Bague trilogie sertie de trois diamants (total env. 1.9 ct)**  
Or gris 750, doigt 53-13, 4 g 1500/2000



89



90



91



92



93



79



80



82



83



84



85



86



87



88



81



103

**94. Bague sertie de deux diamants taille ancienne (total env. 2 ct)**

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g  
2000/3000

**95. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (1.48 ct)**

Or gris 750, doigt 55-15, 3 g  
1500/2000

**96. Pendentif serti d'un diamant solitaire (env. 0.7 ct) retenu par une chaîne à maille vénitienne**

Or gris 585, L 46 cm  
500/700

**97. Pendentif retenant un diamant solitaire (env. 0.9 ct)**

Or 585, H 1 cm  
1200/1800

**98. Boucle d'oreille sertie d'un diamant taille ancienne (env. 5 ct) retenu par une ligne de diamants taille ancienne**

Travail ancien, or 750 et platine, L 4 cm. Provenance: Collection en Suisse d'une famille franco-italienne.  
5000/8000

**99. Collier rivière en chute sertie de diamants (env. 5 ct)**

Or gris 585, L 44 cm, 20 g  
1500/2000

**100. Bracelet rivière sertie de diamants (total env. 5 ct)**

Or gris 585, L 17.5 cm, 12 g  
1000/1500

**101. \*Pendants d'oreilles à motifs géométriques centrés d'onyx entourés de lignes de diamants et d'onyx en alternance**

Or gris 750, H 4 cm, 18 g  
1000/1500

**102. Pendentif à motif de croix pavée de diamants hexagonaux en serti invisible (total env. 2 ct) retenu par une chaîne à maille boule**

Or gris 750, H 3.5 cm, L 40 cm, 7 g  
1000/1500

**103. Bracelet à motifs géométriques sertie de diamants (total env. 0.9 ct)**

Or et or gris 750, L 18.5 cm, 37 g  
1000/1500

**104. Tiffany, broche à motif de poisson à l'œil serti d'un saphir taille cabochon**

Or 750, L 4.5 cm, 21 g  
600/800

**105. Gilbert Albert, broche ajourée stylisée sertie de petites perles d'eau douce et retenant quatre branches mobiles**

Or 750, L 7 cm, 23 g  
600/800

**106. Gilbert Albert, pendentif à bille interchangeable rehaussée d'un diamant sur cordon violet, avec une bille d'hématite**

Pendentif en or 750, fermoir en vermeil 800, L 40 cm, poids pendentif seul 11 g  
300/500



106

104



105



97



101



102

96



94

99



95



100



98

109



108

**107. Sabbadini, importante broche fleur aux pétales de cristal de roche sculpté rehaussés de diamants et au cœur pavé de diamants (env. 2 ct)**  
Or 750, H 5.5 cm, poids brut 95 g  
1500/2000

**108. Sabbadini, clips d'oreilles ovales sertis de pierres de Soleil (env. 60 ct) dans un double entourage de diamants (env. 0.6 ct) et de saphirs orange**  
Or gris 750, H 3 cm, poids brut 32 g  
1000/1500

**109. Vourakis, clips d'oreilles stylisés pavés de diamants (env. 2 ct)**  
Or 750, H 2 cm, 20 g  
800/1200

**110. Zolotas, bague sertie d'une intaille sur citrine figurant un sphinx**  
Or 750, doigt 50-10, 12 g  
300/500

**111. Cartier, collier tour de cou à maille souple composée de bâtonnets trois ors**  
Or, or gris et or rose 750, L 40 cm, 97 g, dans son écrin et avec son certificat  
6000/8000



111

**112. Bracelet manchette souple orné d'un motif de trois fleurs centrées de rubis taille cabochon et aux pétales pavés de diamants (total env. 2.5 ct) se fermant par une barrette émaillée noire sertie d'une ligne de diamants taille ancienne (total env. 2.5 ct)**  
Travail français, numéroté 46671, or 750, L ajustable jusqu'à 20 cm, 95 g. Provenance: Collection en Suisse d'une famille franco-italienne. Un modèle similaire signé Van Cleef & Arpels nommé « Ludo Briquettes » a été vendu GBP 35'000, voir lot 177 de la vente du 13 décembre 2016 de Sotheby's.  
3000/5000

**113. Van Cleef & Arpels, Cosmos, broche-pendentif à motif d'une fleur centrée d'un diamant (env. 0.25 ct) et aux pétales pavés de diamants (env. 1.5 ct)**  
Or 750, H 2 cm, 5 g  
3000/5000

107



113

112



114

**114. \*Bulgari, bague sertie d'un diamant fancy vivid yellow taille émeraude (2.01 ct) épaulé de diamants trapèze (env. 0.9 ct)**  
Or gris 750, doigt 50-10, 5 g, avec son certificat GIA  
30'000/40'000

**115. Chopard, Happy Diamonds, bague ronde retenant trois diamants mobiles et épaulée de deux diamants**  
Or 750, doigt 54-14, 6 g  
300/500

**116. Stefère, collier retenant un pendentif à motif de lèvres pavées de diamants noirs entourés de diamants**  
Or gris 750, L de 36 à 44 cm, 11 cm  
400/600

**117. Depy Chandris, bracelet manchette en bakélite turquoise ornée d'un motif floral serti de diamants**  
Motif en or 750, H 8.5 cm  
600/800

116



115

**114. \*Bulgari, bague sertie d'un diamant fancy vivid yellow taille émeraude (2.01 ct) épaulé de diamants trapèze (env. 0.9 ct)**  
Or gris 750, doigt 50-10, 5 g, avec son certificat GIA  
30'000/40'000

**115. Chopard, Happy Diamonds, bague ronde retenant trois diamants mobiles et épaulée de deux diamants**  
Or 750, doigt 54-14, 6 g  
300/500

**116. Stefère, collier retenant un pendentif à motif de lèvres pavées de diamants noirs entourés de diamants**  
Or gris 750, L de 36 à 44 cm, 11 cm  
400/600

**117. Depy Chandris, bracelet manchette en bakélite turquoise ornée d'un motif floral serti de diamants**  
Motif en or 750, H 8.5 cm  
600/800

110



117

120



123



119



121

122

**118. Timbale à effet galuchat**

Nuremberg, orfèvre Rosenberg 4228, deuxième moitié du XVIIIe s, vermeil, H 8.5cm, 115g  
500/700

**119. Moutardier sur piédouche armorié Couvrou de Deckersberg**

Benjamin de Molière, Lausanne, première moitié du XVIIIe s, argent, H 15.5cm, 310g  
300/500

**120. Cafetière d'époque George II à décor de pagode ottomane et de fleurs**

Londres, 1758, argent, H 29cm, 1050g  
600/800

**121. Ensemble de verres à pied du XVIIIe s**

Trois tailles, H 13.5 à 16.5cm.  
Provenance : Axel Vervoordt, château 's-Gravenwezel.  
1000/1500

**122. Deux plats ovales festonnés armoriés Couvrou de Deckersberg**

Papus Dautin, Lausanne, XVIIIe s, et Refhuss, Berne, première moitié du XIXe s, argent, L 36 et 43 cm, 1770g  
500/700

**123. Deux chandeliers trompettes,**

Papus Dautin, Lausanne, Samuel Bonvêpre, Neuchâtel, argent, H 25 cm, 740g  
1500/2000



118

127



125



126



128



129



130

**124. Canne à pommeau ciselé d'entrelacs et palmes en or rose et jaune signée de Sévery à Lausanne,**

Christophe Hubner, Lausanne, XVIIIe s, or et bois naturel, XVIIIe s, L 115 cm  
800/1200

**125. Mère de Dieu**

Moscou, probablement 1791, oklade en argent, 30x27 cm  
1000/1500

**126. Le Jugement Dernier**

Russie, icône, tempera sur panneau, 54x43 cm  
400/600

**127. Vierge de l'apocalypse**

Amérique latine, XXe, argent, ivoire, lapis, strass et corail, H 20 cm  
300/500

**128. Miniaturiste du XIXe s**

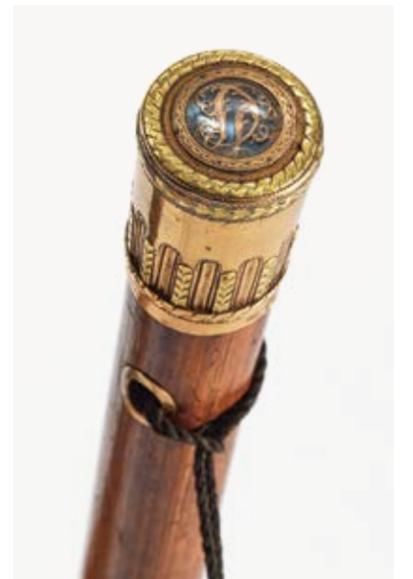
Portrait d'une jeune femme à la tiare, miniature sur ivoire, 9x7.5cm  
150/200

**129. Ensemble de huit miniatures des familles de Constant et de Saussure**

Henriette de Constant-de Saussure, Sophie de Constant-Rosset, Samuel de Constant, César de Constant, César de Saussure, Cécile Grand-de Constant, César de Constant, gouache sur ivoire, XVIIIe/début XIXe s, présentées dans un même cadre néoclassique, 40x36 cm  
700/900

**130. François I Dumont (1751-1831)**

Portrait de femme tenant une lettre, gouache sur ivoire, signée et datée 1803, D 6x5cm  
1000/1200



124



144

**131. Nécessaire de voyage d'époque Empire monogrammé AdW**

France, comprenant tous les objets utiles en argent, porcelaine et verre, dans un coffret en bois naturel, 16.5x33x21 cm  
800/1200

**132. Cafetière néoclassique tripode à bec verseur cheval**

Gély, Lausanne, circa 1800, H 29 cm, 690 g  
400/600

**133. Paire de confituriers couverts néoclassiques en forme de vase Médicis**

L'un d'époque Empire, par Jean-Baptiste Claude Odiot, Paris, l'autre circa 1900, C. Weishaupt, Munich, argent, H 18 cm, 1220 g  
1000/1500

**134. Vase couvert d'époque néoclassique à anses mufles de lions**

Autriche 1802, vermeil, H 21 cm, 390 g  
300/500

**135. Service à dîner à filet doré**

Furstenberg, porcelaine, comprenant : 35 assiettes, 1 soupière, 2 corbeilles, 3 plats, 1 jatte (42 p)  
600/900

**136. Saucière sur présentoir d'époque Empire à anse tête de léopard et bordure feuilles d'eau**

Antoine Hience, Paris, argent, L 26 cm, 720 g. Provenance : Collection en Suisse d'une famille franco-italienne.  
300/500

**137. Saucière sur présentoir d'époque Empire à anse tête d'aigle et bordure palmettes**

Thomas Michel Bary, Paris, argent, L 31 cm, 730 g. Provenance : Collection en Suisse d'une famille franco-italienne.  
300/500

**138. Théière ovale d'époque Empire à prise cygne en rappel pour le bec verseur**

Paris, argent, H 19 cm, 690 g. Provenance : Collection en Suisse d'une famille franco-italienne.  
300/500

**139. Paire de légumiers néoclassiques d'époque Empire et Restauration à prise de palmes et bordure de palmettes, sur présentoirs**

Paris, argent, D 21 et 27.5 cm, 3500 g. Provenance : Collection en Suisse d'une famille franco-italienne.  
1000/1500

141



143

**140. Théière boule à côtes armoriée Ployard**

Ramu, Genève XIXe s, argent, H 11 cm  
200/300

**141. Encrier d'époque victorienne à anses coquille, flacons imitant des grenades et motif central d'allégorie de la justice**

Edward, Edward Jr, John&William Barnard, Londres, 1840, argent, L 37 cm, 1790 g  
2000/3000

**142. Nécessaire d'officier d'époque victorienne finement gravé de rinceaux dans un coffret signé Mechi et Basin**

Londres, 1861, orfèvre Thomas Johnson I, chagrin vert et laiton, ivoire et vermeil, 32x51x37 cm  
3000/5000

**143. Aiguière et son bassin à festons torsés**

Empire ottoman, argent, H 44 cm, D 35 cm, 4000 g  
2000/3000

131



133

**144. Important bol à punch sur présentoir, ses six tasses et son kovsh très richement décorés de rinceaux en émail cloisonné et de cabochons de pierres précieuses et cristal de roche**

Pavel Ovchinnikov, Moscou, 1892, 88 zolotniks, vermeil, D 44 et 22 cm, 5080 g. Provenance : Famille de ministres et grands propriétaires terriens égyptiens El-Bassel ; depuis 1953, collection en Suisse d'une famille franco-italienne.  
20'000/30'000

**145. Cygne au naturel formant jardinière**

Hanau, Friedrich Reusswig, argent 800, L 47 cm, 1875 g  
2000/3000

**146. Deux branches au naturel dans un vase**

Romolo Grassi orafa in Milano, or 750, émail et brillants, cristal de roche, H 26.5 cm, poids des branches 90 g  
3000/5000

135



137



145



139



146



142



149

**147. Deux boîtes rondes à motif de groseilles et cassis au naturel**  
Pierres dures et vermeil, D 9 cm  
200/300

**148. Paire d'assiettes de présentation à bordure ajourée en treillis rythmé de fleurs**  
France, argent, D 22 cm, 800 g.  
Provenance : Collection en Suisse d'une famille franco-italienne.  
400/600

**149. Ménagère à motif d'acanthé et fleurs**  
Italie, vermeil 925, comprenant : 24 fourchettes, 12 cuillères et 24 couteaux à dîner, 24 fourchettes, 12 cuillères et 24 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à thé, 12 cuillères à café et 20 pièces de service, 10'700 g  
6000/8000

**150. Ménagère à manche violoné et motif d'acanthé et coquilles**  
Odier, Paris, argent, comprenant : 16 fourchettes, 16 cuillères et 16 couteaux, 1940 g (48 p). Provenance : Collection en Suisse d'une famille franco-italienne.  
800/1200

157



155

**151. Ménagère à motif cordon noué**  
France, argent, comprenant : 24 fourchettes, 24 cuillères, 16 cuillères à thé et 1 cuillère à saupoudrer, 4700 g (65 p). Provenance : Collection en Suisse d'une famille franco-italienne. On joint 18 couteaux à dîner et 18 à dessert à manche en ivoire.  
2000/3000

**152. Terrine hure de sanglier**  
Céramique émaillée au naturel, L 46 cm  
100/200

**153. Terrine au pigeon dans le goût de Strasbourg, XIXe s**  
Faience émaillée au naturel, H 42 cm  
400/600

**154. Service à dîner à filet bleu et bandeau de losanges en or mat brillant**  
Haviland, Limoges, porcelaine, comprenant : 20 assiettes à dîner, 10 à entremets et 3 pièces de forme (33 p)  
200/300

152



153

159



158

**155. Ménagère de style Louis XV monogrammée**

Cailar Bayard & Cie, Paris, argent, comprenant : 18 fourchettes et 18 cuillères à dîner, 18 fourchettes et 18 cuillères à entremets, 12 cuillères à thé, 5240 g (84 p)  
2000/3000

**156. Cafetière Art déco à prise hémisphérique**

Jean Duvoisin, Genève, circa 1930, argent 800, H 20 cm, 510 g  
400/600

**157. Service à thé et café, d'époque Art déco**

France, argent, H de 8 à 24 cm, 2500 g  
1200/1500

**158. Suite de six timbales**

Italie, argent martelé 800, H 9 cm, 730 g  
300/500

**159. Suite de huit timbales**

Dunhill, Londres, H 9 cm, 1440 g  
600/800

**160. Hermès Paris, ensemble de six timbales, six coupelles et trois boîtes à allumettes à décor guilloché et monogrammé**

Ravinet d'Enfert, circa 1960, vermeil, H 5 cm et D 6.5 cm, 540 g  
800/1200



160

148



156



154





# classique du XVIIe au XIXe et art asiatique

Vente aux enchères  
Jeudi 9 décembre à 12h



164



163

**161. Giovanni Battista Piranesi dit Le Piranèse (1720-1778)**  
Temple de la Sibylle à Tivoli, eau forte, 44x67 cm  
400/600



**162. Giovanni Battista Piranesi dit Le Piranèse (1720-1778)**  
Veduta del Porto di Ripetta, eau forte, 41x62 cm  
400/600



**163. Pieter Frederik de la Croix (1709-1782)**  
Portrait de César de Saussure, pastel, signé et daté 1773, 33x26 cm  
500/800



**164. Ecole XIXe s**  
Portrait de Madame Jean Bastard, pastel sur papier, monogrammé CP et daté 1856, 75x60 cm  
600/800

166



168



165

**165. Pietro Dandini (1646-1712)**  
Etude pour la Vierge et l'Enfant parmi les saints, encre et sanguine sur papier, signée, 26x19 cm  
400/600

**166. Ecole italienne du XVIIIe s**  
Tombe de Néron, Sepolcro Orazi & Ciriazi a Albano, Temple de Tivoli, Pyramide de Cestius, suite de quatre lavis sur papier, 21x32 cm  
800/1200

**167. Robert Zünd (1826-1909)**  
Trois arbres, mine de plomb, signée, 30x44 cm  
600/800

**168. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847)**  
Vue d'un château, lavis et aquarelle, 23x31 cm  
1000/1200

167



162



161



170

**169. Ecole napolitaine du XIXe s**  
Vues de la baie de Naples, paire de gouaches sur papier, signées Uva, 39x50 cm  
500/700

**170. Mathias Gabriel Lory (1784-1846)**  
Venise, aquarelle sur papier, signée, 49x66 cm  
2000/3000

**171. Henri Lebasque (1865-1935)**  
Méditation sur la dune, aquarelle sur papier, 13x15 cm  
500/700

**172. Ecole XIXe s dans le style de la Renaissance**  
Sainte Catherine, huile sur panneau, 34x26 cm  
300/500

**173. Ecole XVIIIe s**  
Les Rois Mages, huile sur toile, accidentée, 37x36 cm  
400/600

**174. Ecole XIXe s**  
Crucifixion, huile sur panneau, 30x25 cm  
400/600

**175. Ecole XVIIIe s**  
Prométhée, huile sur panneau et fond or, 56x45 cm  
500/700



173

172



174



175



169



169



177

**176. D'après Andre Solari (1460-1524)**  
La Vierge au coussin vert, huile sur panneau, d'après le tableau conservé au musée du Louvre, cadre de style XVIIIe s., 26 x 18 cm  
600/800

**177. D'après Raphaël (1483-1520)**  
Sainte famille dite de François Ier, huile sur toile, 148 x 104 cm. Copie d'après la gravure de Gerard Edelinck (1640-1707) du tableau conservé au Louvre.  
1000/1500

178



176

**178. Ecole sud-américaine, XVIIIe s, probablement Cuzco**  
Vierge avec anges, trois dominicains et un franciscain, huile sur toile, 100 x 73 cm  
5000/8000



179

**179. Ecole XVIIIe s**  
Portrait d'une élégante, huile sur toile, 78 x 63 cm  
400/600



182

**180. Ecole flamande du XVIIe s**  
Portrait présumé d'Erasmus, huile sur panneau, 54 x 37 cm  
600/800

**181. Ecole XVIIIe s ou antérieure**  
Portrait d'un religieux, huile sur panneau, signature non identifiée, 71 x 48 cm  
600/800

**182. Anciennement attribué à Frans Floris I (1516-1570)**  
Portrait de dame, huile sur panneau, 35 x 25 cm  
2000/3000



181



180

183



183



189

190

**183. Ecole XVIIIe s**

Bouquet de fleurs et coq sur un entablement, paire d'huiles sur toile, 58x76 cm  
1000/1500

**184. D'après Andries Dircksz Both (1611/12-1641)**

L'odorat, huile sur panneau, 20x17 cm  
400/600

**185. Ecole genevoise du début du XIXe s**

Jeune femme menant ses vaches à la rivière un soir d'été, huile sur panneau, 26.5x36.5 cm  
500/700

**186. Ecole suisse, fin XVIIIe s**

Partie de pêche des enfants, huile sur panneau, 55x38.5 cm  
300/500

**187. Dans le goût de Jean Antoine Watteau (1684-1721)**

Réunion champêtre, huile sur toile, 48x58 cm  
500/700

**188. Ecole hollandaise du XVIIIe s**

Paysage aux moulins, huile sur panneau, cadre en bois sculpté, 59x49 cm  
500/800

**189. David de Noter (1818-1892)**

Nature morte au lièvre et au plat de la Compagnie des Indes, huile sur panneau, signée, 32x26 cm  
300/500

**190. Alfred Arthur Brunel-Neuville (1852-1941)**

Nature morte, huile sur toile, signée, 66x92 cm  
500/700

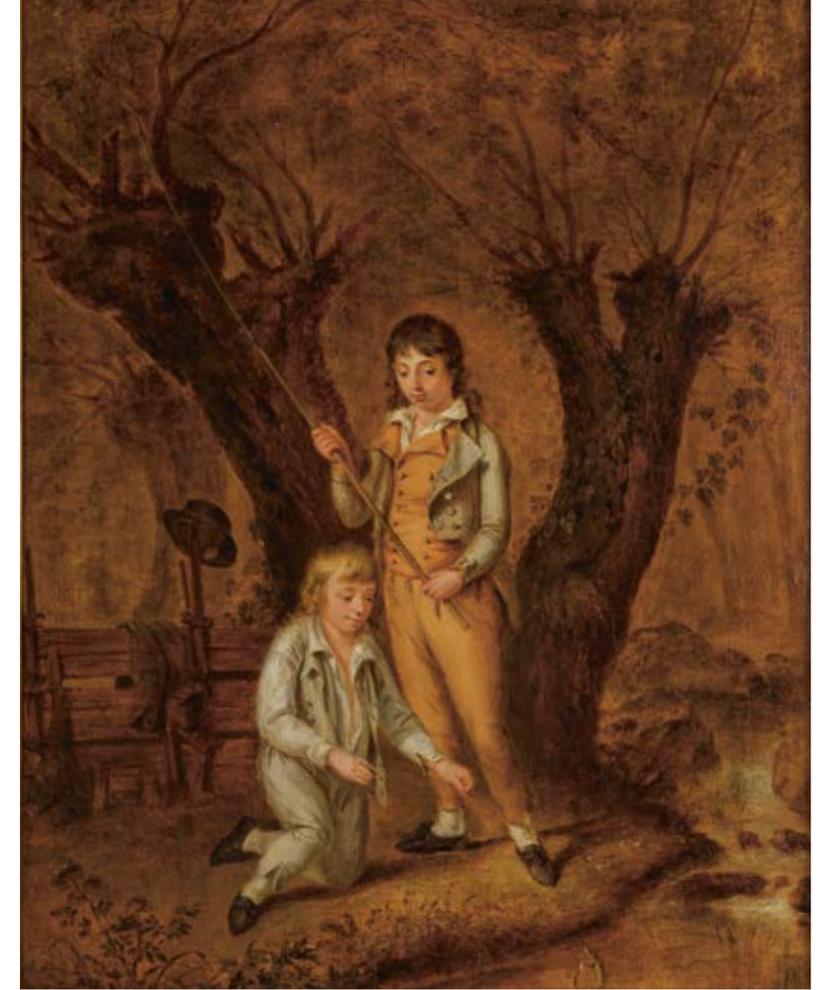
**191. Gustave Bienvêtu (1850-1916)**

Vase de fleurs, huile sur toile, signée, 40x32 cm  
800/1200

184



188



186



185



187

192



193



195



194

**192. Julius Paulsen (1860-1940)**  
Femme à la lecture, huile sur toile,  
42x34 cm  
400/600

**193. Eduard Gustav Seydel (1822-1881)**  
Famille de paysans, huile sur toile,  
27x38 cm  
500/700

**194. Ecole russe XIXe s**  
Modèle costumé dans le studio  
d'un artiste, huile sur toile,  
signature illisible, 68x50 cm  
600/800

**195. Ecole danoise, XIXe s dans  
le style de Vilhelm Hammershoi  
(1864-1916)**  
Peintre attablé avec sa femme, huile  
sur toile, monogrammée, 58x74 cm  
2000/3000

**196. Ecole suisse, XIXe s**  
Ville de Bellinzona au Tessin, huile  
sur toile, 84x104 cm  
800/1200

**197. Jules Gachet (1859-1914)**  
Bateau à vapeur sur le lac Léman,  
huile sur toile, signée, 66x85 cm  
400/600

**198. Auguste Louis Veillon (1834-1890)**  
Les porteuses d'eau, huile sur toile  
marouflée sur carton, 36x27 cm  
1000/1500



196



198



197

**199. Charles William Pittard (XIX-XXe s)**

Chasse à courre en plaine, huile sur panneau, 36x52 cm  
300/500

**200. Karl Daubigny (1846-1886)**

Paysage de campagne, huile sur toile, 53x100 cm  
600/800

**201. Jean Daniel Ihly (1854-1910)**

La route de Dries, huile sur toile, signée, 47 x 62 cm  
1000/1500

**202. Albert Lugardon (1801-1884)**

Jeune garçon à l'alpage, huile sur toile marouflée sur carton, 32x46 cm  
600/800

**203. Ecole XIXe s, signée Louis Segers**

Ville flamande animée, huile sur panneau, signée, 63.5x25 cm  
300/500

**204. Ecole hollandaise du XIXe s**

Intérieur d'une église, huile sur panneau, datée 13 juin ?, 27x22 cm  
300/500

**205. Telemaco Signorini (1835-1901)**

Una via di Sargana, huile sur panneau, 20x13.5 cm  
5000/7000

**206. Ecole fin XIXe/début XXe s**

Jeune fille à la robe bleue lançant sa chaussure, huile sur toile, signature non identifiée, 75x100 cm  
500/800

**207. Angelo Inganni (1807-1880)**

Gitane et chat, huile sur toile, signée, 46x38 cm  
1500/2000



205



203



204

201



199



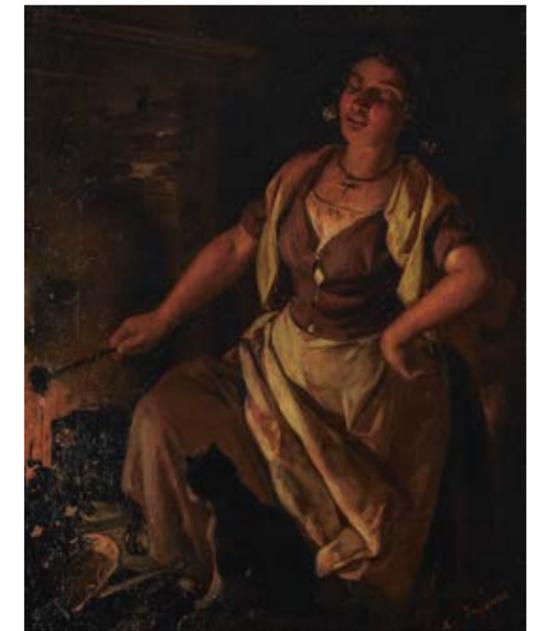
200



202



206



207

208



210

**208. Important coucou suisse par A. Mauchain à Genève, circa 1900**  
Bois sculpté de trophées de chasse avec cors et lièvres, 120x76 cm  
1500/2000

**209. Ecole XIXe s, probablement Allemagne**  
Allégorie de la musique, ivoire sculpté, H 19 cm  
300/500

**210. Carapace de tortue sur support en ronde bosse, XIXe s**  
Bois sculpté et patiné à décor d'un serpent, L 38 cm  
800/1200

**211. Ecole florentine signée Dante Zoi, Italie, fin XIXe s**  
Buste de Béatrice, marbre polychrome, H 48 cm  
800/1000

211



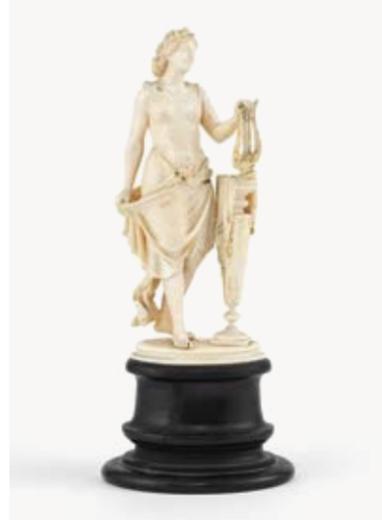
214

**212. Ecole fin XIXe s dans le goût de Jean-Léon Gérôme**  
Thais, importante sculpture en marbre veiné et doré, H 127 cm  
10'000/15'000

**213. Paire de bustes d'après l'Antique**  
Portraits présumés d'Antonin le Pieux et de Faustine l'Ancienne, marbre blanc et porphyre, les têtes XIXe s, parties en porphyre probablement du XVIIe s, H 82 cm  
10'000/15'000

**214. Paire de colonnes tronquées**  
Fût en marbre rouge veiné, tore en marbre brun et plinthe en marbre noir, H 122 cm  
4000/6000

209



213



212





217



218

**215. Paire de chenets à motif de putto d'époque Louis XVI**

Bronze doré et fer forgé, H 20, L 50 cm  
400/600

**216. Cartel d'applique d'époque Transition**

Bronze doré, cadran émaillé blanc,  
H 39 cm  
500/800

**217. Régulateur de cheminée d'époque Louis XVI**

Bronze doré et finement ciselé, cadran émaillé blanc signé Jean Lenoir à Paris, base ornée de trois frises en bas-relief à décor de putti, 49x32x19 cm  
3000/5000

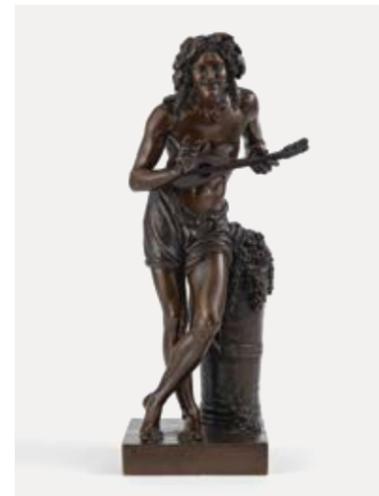
**218. Pendule à la laitière d'époque Restauration**

Figurant une jeune femme montée sur un cheval, bronze doré et bronze patiné, cadran émaillé blanc, H 40 cm.  
Un modèle similaire illustré dans : Kjellberg Pierre, Encyclopédie de la pendule française, Les éditions de l'amateur, Paris, 1997. p. 433, ill. G. 3000/5000



216

219



220

**219. Cartel en forme de pagode, Angleterre, fin XVIIIe/début XIXe s**

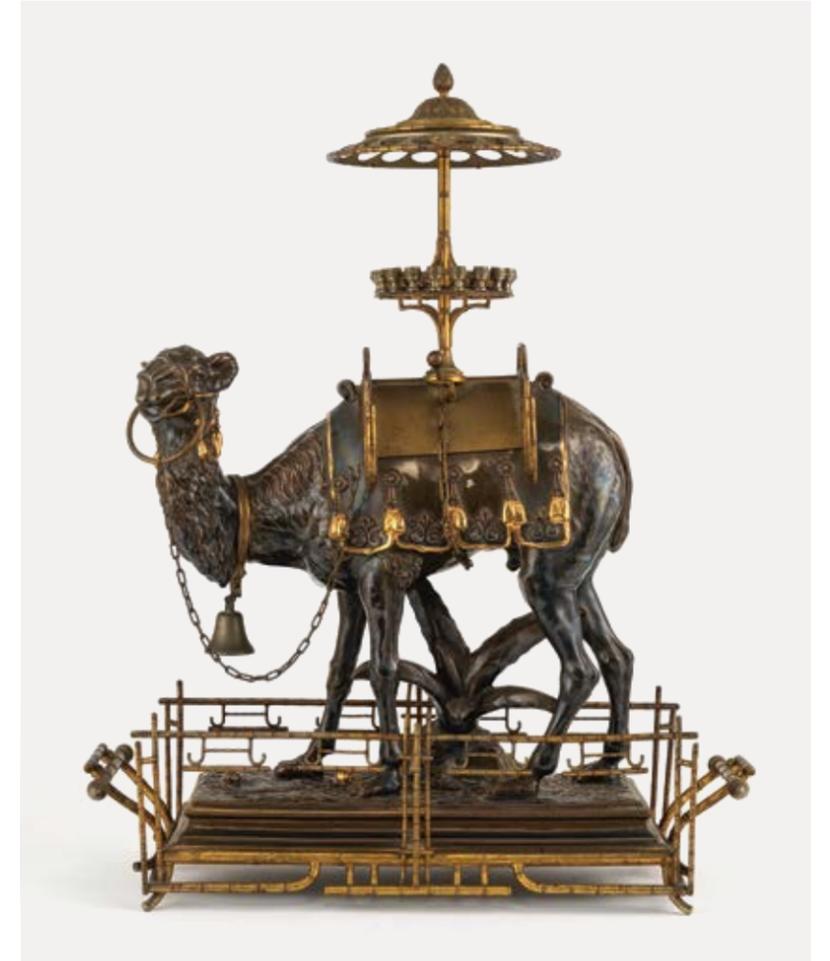
Bois laqué noir et or à décor japonisant, H 58 cm  
1500/2000

**220. Francisque Joseph Duret (1804-1865)**

Le danseur au tambourin, bronze à patine brune, H 44 cm  
600/800

**221. Porte-liqueur dromadaire, circa 1900**

Métal, H 58 cm  
1000/1500



221



215

**222. Paire de grands vases néoclassiques, XXe s**

Porcelaine émaillée polychrome à motifs d'une frise de grotesques et scènes dans des médaillons sur fond blanc et aubergine, filets or, H 104 cm  
3000/5000

225

**223. Paire de grands vases urne néoclassiques, fin XIXe/début XXe s inspiré d'un modèle de Boizot à Sèvres**

A décor en bronze patiné de têtes de béliers et guirlandes de fleurs, porcelaine bleu nuit, H 96 cm  
4000/6000

**224. Paire de grands vases sang de bœuf, Chine, fin XIXe/début XXe s**

Porcelaine monochrome, monture en bronze doré, circa 1900, H 98 cm  
7000/9000

**225. Paire de grands vases d'époque Napoléon III dans le style de Sèvres**

Porcelaine émaillée polychrome à motifs de scènes galantes dans des réserves sur fond bleu nuit et or, monture en bronze doré, H 79 cm  
15'000/20'000

**226. Lampe tripode attribuée à William Arthur Smith Benson (1854-1924)**

Abat-jour soutenant trois corbeilles, laiton et cuivre, H 51 cm.  
Provenance : Antoine Broccardo, ALB Antiquités, Paris.  
600/800

**227. Suspension Art nouveau à motif de feuillage stylisé**

Bronze martelé, fer forgé et opaline rouge, H 163 et D 67 cm. Provenance : Axel Vervoordt, château 's-Gravenwezel.  
400/600

225



222

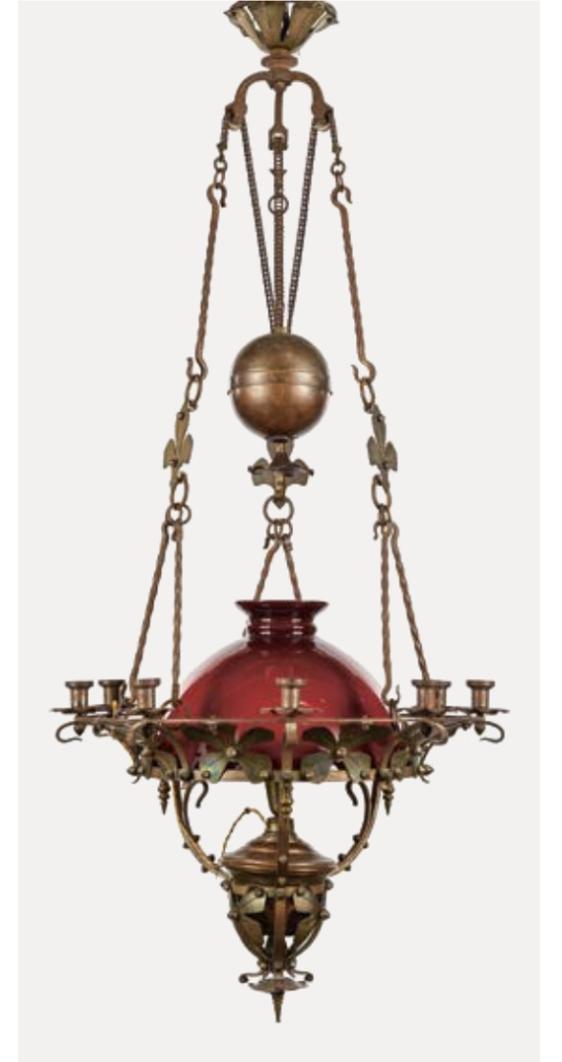


223



224

227



226



228



233

**228. Lustre à huit bras de lumières de style XVIIIe s**

Bronze argenté et pampilles de verre facettées, H 100cm  
500/800

**229. Lustre à six lumières, Murano**

Verre blanc rose et bleu, H 70 et D 55cm  
500/800

**230. Lustre à dix lumières, probablement Murano, milieu XXe s**

Verre, H 102 et D 85cm  
500/800

229



235

**231. Paire de miroirs d'appliques à deux lumières, Murano, fin XIXe s**

Verre, à décor de fleurs, 90x50cm  
1000/1500

**232. Important miroir ovale d'époque Napoléon III**

Encadrement formé de plaques de porcelaine alternativement à motifs de scènes galantes et à fond bleu nuit, monture en bronze doré, 118x81cm  
5000/8000

**233. Miroir néoclassique, XIXe s**

Bois sculpté doré et argenté, 119x70cm  
300/500

230



234

**234. Miroir à fronton d'époque Louis XVI**

Bois sculpté doré et laqué bleu, H 102cm  
400/600

**235. Miroir rocaille, Italie, XVIIIe ou XIXe s**

Bois sculpté doré, à motif de feuillage et enroulements, glace au mercure, 180x160cm  
400/600



232



243

**236. Miroir ovale sur pied, Italie, XVIIIe s**Bois sculpté doré, 61 x 36 cm  
400/600**237. Miroir octogonal, XVII-XVIIIe s**Bois mouluré, laqué noir et doré,  
120 x 107 cm  
600/800**238. Miroir de forme mouvementée, XVIIe s**Bois sculpté doré et laqué bleu,  
à motif de deux personnages allongés  
et d'enroulement, 116 x 108 cm  
800/1200**239. Trumeau d'époque Louis XV**Bois sculpté et doré sur fond crème,  
à motif rocaille, 212 x 64 cm  
1000/1500**240. Encadrement baroque, Italie, XVIIIe s**Bois sculpté argenté, à motif de putti,  
152 x 75 cm  
500/800**241. Encadrement de style baroque monté en miroir, XVIIIe s et postérieur**Bois polychrome et doré, glace au  
mercure, 250 x 178 cm  
1000/1500**242. Boiserie d'un important retable, Italie, fin XVIIe s**Colonnes corinthiennes supportant  
un entablement, bois sculpté  
doré, à motif de trois têtes de putti  
et entrelacs, 250 x 250 cm  
2000/3000**243. Importante aigle bicéphale impériale, XVIIIe s**Bois sculpté et doré, 122 x 115 cm  
4000/6000

241



237

236



240

239



242



238





247

**244. Fauteuil à dossier droit, Italie, XVIIe s**

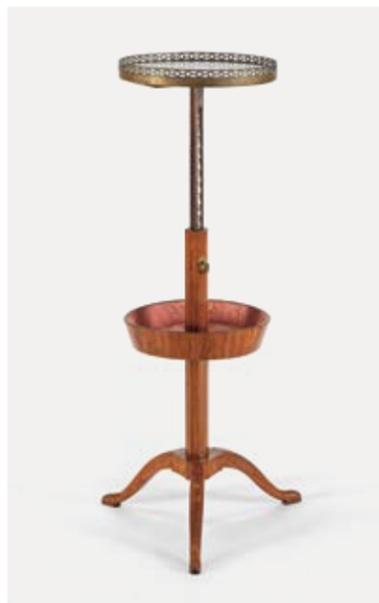
Bois au naturel à motif de chérubin tenant une couronne, H 122 cm  
600/800

**245. Table à écrire d'époque Louis XV**

Un tiroir en ceinture, amarante et filet de bois clair, cuir doré aux petits fers et bronze doré, 70x65x42 cm.  
Provenance : Jacques Perrin, Quai Voltaire, Paris.  
500/800

**246. Guéridon à crémaillère d'époque Transition**

Bois de rose, marbre blanc à galerie, circa 1775, H 70 à 101 cm et D 33 cm.  
Provenance : Etienne Lévy, Paris.  
600/800



246

251



253



245

252



248

**247. Secrétaire d'époque Louis XVI**

Un tiroir, un abattant et deux vantaux, bois de violette et bois de rose, marbre gris Sainte-Anne, 143x95x40 cm  
800/1200

**248. Petite commode néoclassique, probablement Italie, fin XVIIIe/début XIXe s**

Bois laqué bleu, rechapés or, 85x62x40 cm  
300/500



250

**249. Petite table à jeux néoclassique, XIXe s**

Un tiroir, plateau ouvrant, bois de placage et bronze doré, 75x53x53 cm  
300/500

**250. Commode néoclassique, Suisse, XVIIIe s**

Bois fruitier marqueté de filets, marbre blanc veiné violet, 86x72x37 cm  
400/600

**251. Table de milieu à pans coupés, Italie, XIXe s**

Bois peint à motif de fleurs sur fond beige, 78x83x79 cm  
400/600

249



244

**252. Paire d'encoignures, Italie, fin XVIIIe s**

Bois laqué vert et argenté, à motif peint d'arabesques, 125x61x61 cm  
600/800

**253. Guéridon d'époque Empire**

Montants en sphinges ailés, bois noirci, acajou, bronze doré et granit, 77x100 cm  
1000/1500

**254. Table de salle à manger, probablement Russie, début XIXe s**

Acajou, 70x160x180 cm  
500/800



260

**255. Petit meuble secrétaire formant écran de cheminée d'époque George III**

Abattant démasquant deux tiroirs, acajou, amarante, filet de laiton, marbre blanc à galerie, 98x49x27 cm  
300/500

**256. Grand bureau rectangulaire de style George III**

Acajou, cuir fauve, 75x210x128 cm  
400/600

**257. Fauteuil par la Maison Lesage (1821-1841)**

Bois au naturel et acajou, soie jaune par François-Joseph Graf, marque au pochoir Lesage, rue de la Grange-Batelière, no 2 à Paris  
800/1200



262

**258. Table de salle à manger de style George III et dix chaises façon bambou**

Acajou et bois au naturel, 75x118x220 cm, (+ 2 allonges de 45 cm)  
600/800

**259. Table de salon signée Gallé à Nancy**

Bois fruitier à décor marqueté de chardons, 73x72x50 cm  
800/1200

**260. Armoire Art nouveau à deux battants dans le goût de Gustave Serrurier Bovy, Belgique, début XXe s**

Acajou flammé, 199x107x59 cm. Marque en laiton aux initiales dans un cartouche. Provenance: Patrick Serrurier.  
500/700

**261. Bureau à gradin et fauteuil d'époque Art nouveau attribué à Gustave Serrurier Bovy**

Etagère et vantail en partie supérieure, un tiroir en ceinture, acajou et bagues de laiton, 106x84x55 cm. Provenance: Patrick Serrurier, Paris.  
1500/2000

**262. Grande armoire d'époque Art nouveau attribuée à Gustave Serrurier Bovy (1858-1910)**

Ouvrant par trois vantaux dont un garni d'une glace, ferrures et entrées de serrure en laiton à cabochon d'émail bleu, acajou et chêne, 220x182x47 cm  
1500/2000



258

257



261



255



259



256



269



272

**263. Bol, Japon, époque Edo (1600-1868)**

Porcelaine émaillée bleu blanc à motif de poisson, D 20 cm  
200/300

**264. Bol à côtes, Chine, époque Wanli (1572-1620), fin de la dynastie Ming**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs et oiseaux en réserve, D 14 cm. Provenance : Axel Vervoordt, château 's-Gravenwezel.  
200/300

**265. Vase rouleau, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de lettrés dans un jardin, H 22 cm  
200/300

**266. Potiche, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée bleu blanc à motif de pavillons au bord d'un lac animé, H 26.5 cm  
500/800

**267. Potiche couverte, Chine, XIXe s**

Porcelaine bleu blanc à motif de village de pêcheurs, H 44 cm  
400/600

**268. Vase tulipier, Chine dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée bleu blanc à motif floral, H 25 cm  
400/600

**269. Vase balustre, Chine dynastie Qing,**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de dragon, H 37 cm  
400/600

**270. Potiche couverte Chine, début XXe s**

Porcelaine émaillée bleu blanc à motif de paysages de montagne, H 44 cm  
400/600

**271. Kendi, Chine, fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

Porcelaine émaillée bleu blanc à motif de canards, H 19.5 cm  
400/600

**272. Potiche couverte, Chine, fin XIXe/début XXe s**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de personnages, H 53 cm  
500/800

263



265



266



264



268



271



267



270

**273. Vase rouleau, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Kangxi apocryphe**

Porcelaine émaillée bleu blanc,  
H 36 cm  
600/800

**274. Six assiettes « Fitzhugh pattern », Chine, dynastie Qing, début XIXe s**

Porcelaine émaillée bleu, blanc  
et or, D 24,5 cm  
800/1200

**275. Vase à décor de lettrés, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque indéterminée dans le style Ming**

Porcelaine émaillée bleu blanc,  
H 28 cm  
1000/1500

**276. Vase balustre à anses, Chine, époque République, (1912-1949), marque Qianlong apocryphe**

Porcelaine émaillée rouge et or à décor  
d'un côté d'oiseaux sur des branches  
de prunus, de l'autre d'un poème,  
marque à quatre caractères en rouge  
de fer sur fond or, H 29 cm  
2000/3000

**277. Vase, Chine, fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

Céramique émaillée à glaçure céladon  
à motif incisé de croisillons, H 35 cm.  
Provenance : Axel Vervoordt, château  
's-Gravenwezel.  
300/500

**278. Rince-pinceaux, Chine, marque Yongzheng apocryphe**

Porcelaine émaillée céladon, D 9 cm  
200/300

**279. Suite de huit assiettes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome  
à motif de fleurs, D 23 cm  
500/800

**280. Coupe sur pied, Chine, marque chenghua apocryphe**

Porcelaine émaillée doucai à décor  
de personnages, H 10 cm  
200/300



276



279



274



278

277



280

275



273

**281. Nécessaire de lettré composé de sept éléments, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée polychrome  
à motif de fleurs et lettrés dans  
des jardins, marque à quatre  
caractères en rouge de fer sur fond  
céladon, H 8 cm et L 5.5 à 9 cm  
600/800



281

**282. Trois tasses, famille rose, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**  
Porcelaine émaillée polychrome,  
D 8 cm  
300/500

**283. Bassin, Chine, XIXe s**  
Porcelaine émaillée polychrome  
à décor de singes, D 27.5 cm  
200/300

**284. Paire de vases famille rose, Canton, Chine, XIXe s**  
Porcelaine émaillée à motif de personnages, H 44 cm  
1500/2000

**285. Vase famille verte, Chine, XIXe s**  
Porcelaine émaillée polychrome  
à décor d'oiseaux et fleurs, H 25 cm  
300/500

**286. Personnage retenant un dragon et la perle sacrée, famille verte, Chine, probablement époque Kangxi (1661-1722)**  
Porcelaine émaillée polychrome,  
H 24 cm  
400/600

**287. Grand vase famille verte, Chine, XIXe s**  
Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais, H 44 cm  
800/1200

**288. Paire de potiches famille rose, Chine marque Yongzheng (1723-1735) apocryphe**  
Porcelaine émaillée polychrome  
à décor de fleurs, H 45 cm  
1000/1500

**289. Paire de vases carrés, Chine, XIXe s**  
Porcelaine émaillée polychrome  
à décor de fleurs, H 23 cm  
1500/2000

**290. Paire de potiches couvertes, Chine, XIXe s**  
Porcelaine émaillée polychrome  
à décor de fleurs, H 40 cm  
1500/2000

**291. Paire de grands vases, Chine, époque République (1912-1949)**  
Porcelaine émaillée polychrome  
à décor de paysage et pivoines, H 60 cm  
2000/3000



284



288



290

289



287



291



285



286

282



283



**292. Femme médecin, Chine, XIXe s**Ivoire sculpté, L 13 cm  
400/600

292

**293. Paravent six feuilles, Japon, fin XIXe/début XXe s**Laque de Coromandel à décor de fleurs sur fond or d'un côté et sur fond noir de l'autre, 183x245cm  
600/800**294. Importante tête de Bouddha, Asie du Sud-Est, XIXe s ou antérieur**Bois stuqué et laqué rouge, H 67 cm  
1000/1500

294

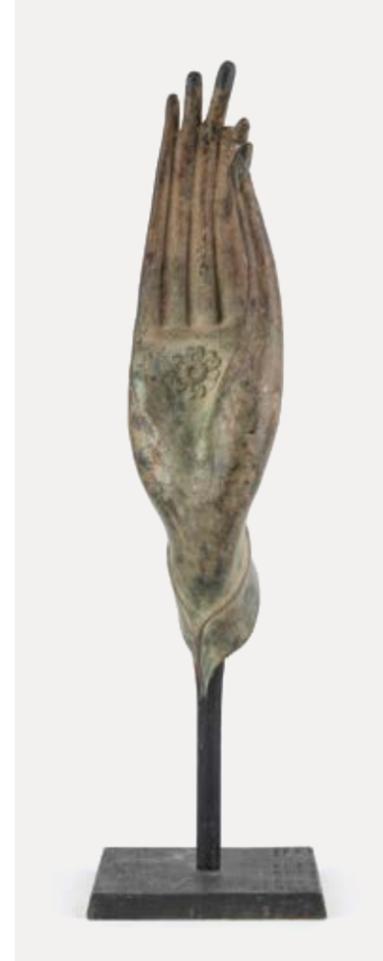
**295. Importante tête de Bouddha, style Sukhothai, Thaïlande, XVIIIe s**Stuc ou pierre laquée noir et or, H 100 cm (H 125 cm avec socle)  
4000/6000**296. Bouddha assis, Birmanie**Bronze, H 15 cm  
300/500**297. Bouddha assis, Birmanie**Albâtre, H 56 cm  
400/600**298. Taureau Nandi, Inde, fin XIXe/début XXe s**Marbre, L 29 cm  
200/300

297

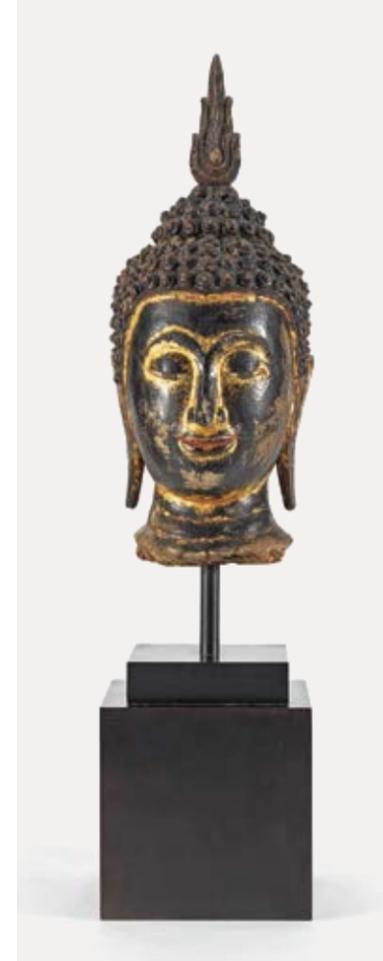
298

**299. Main de bouddha, Thaïlande, XXe s**Bronze à patine verte, H 52 cm  
400/600**300. Bouddha assis, Thaïlande, XVIIIe s**Bronze, H 17.5 cm  
300/500**301. Grand Bouddha, Mandalay, Birmanie**Bronze patiné et bronze doré, incrustation de verre, H 135 cm  
600/800**302. Tête de Bouddha, style Sukhothai, Thaïlande**Bronze, H 5.5 cm  
400/600

293



299



295



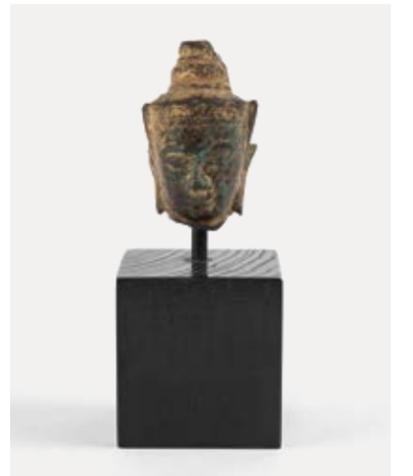
301



296



300



302



305



306



307

**303. Paire de vases balustres probablement Japon, XIXe s**

Bronze à motif en relief de scarabées et feuillage, H 18 cm  
300/500

**304. Grand plat en cloisonné, Chine ou Japon, XIXe s**

Cuivre et émaux polychromes, D 86 cm  
1500/2000

**305. Tangka, Asie fin XIXe/début XXe s**

Figurant une divinité à plusieurs têtes sortant des flammes sur fond bleu, pigments sur toile, 58x38 cm  
400/600

**306. Tangka, Asie, XIXe s**

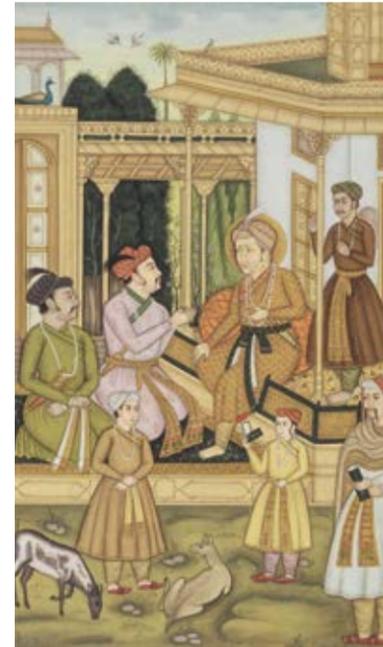
Divinité tenant une roue illustrée de paysages, pigments sur toile, 67x49 cm  
600/800

**307. Tangka, Asie, XIXe s**

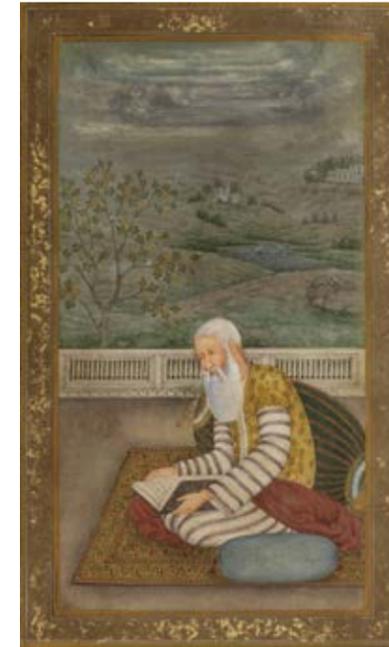
Figurant une divinité principale entourée d'acolytes, pigments sur toile, 53x38 cm  
600/800



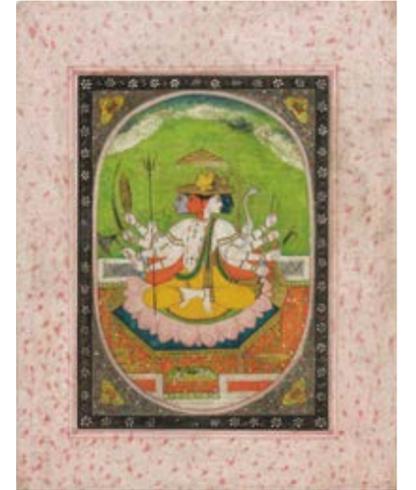
304



308



309



310



311

**308. Ecole indienne du XXe s**

Scène de palais, gouache sur papier, 30x19 cm  
400/600

**309. Ecole moghole, Inde**

Lettré lisant, pigments sur papier, 28x17 cm  
600/800

**310. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab**

Kali-Durga, pigments sur papier, 20x30 cm  
800/1200

**311. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab**

Krishna et Radha, pigments sur papier, 20x30 cm  
1000/1500



303



# art du XXe et contemporain

Vente aux enchères  
Jeudi 9 décembre à 18h30

313



314



317

318

319

**312. Johannes Brus (1942)**

Blaue Bodenstücke, tirage argentique sur papier, signé et daté 78, 120x103 cm  
800/700

**313. Michael Ackerman (1967)**

Times Square, 1996, photographie, signée et titrée au dos, 38x53 cm.  
Provenance: Margaret Bodell Gallery, NY.  
800/1200

**314. Michael Ackerman (1967)**

Times Square, 1995-1996, photographie, signée et titrée au dos, 38x53 cm. Provenance: Margaret Bodell Gallery, NY.  
800/1200

**315. Cindy Sherman (1954)**

Mask over Baby Doll, photographie, signée, numérotée au dos 46/125, et datée 1987-1992. 60x50 cm  
1000/1200

**316. Geraldo de Barros (1923-1998)**

Deux photographies dans un boîtier 10x10x10 cm  
800/1200

**317. Keith Carter (1948)**

Pinocchio, tirage au gélatino-bromure d'argent, virage au sélénium, signé, titré, daté 1998 et numéroté 5/5, 25x25 cm. Provenance: Howard Greenberg Gallery, New-York.  
1000/1200

**318. Keith Carter (1948)**

Eiffel Tower, tirage au gélatino-bromure d'argent, virage au sélénium, signé, titré, daté 1999 et numéroté 3/5, 25x25 cm. Provenance: Howard Greenberg Gallery, New-York.  
1000/1200

**319. Andy Warhol (1928-1987)**

Truman Capote (1977), polaroid, tirage unique, 10.5x8.5 cm. Un polaroid de la même série vendu 7500\$, Christie's, New York, 29 septembre 2015.  
3000/5000

**320. Pablo Picasso (1881-1973)**

L'aiguille des secondes, gravure au burin, non signée et non datée, 33.5x25.5 cm. Planche issue de six gravures par Picasso des Contes fantasques par Maurice Toesca, imprimée par l'atelier Lacourière et éditée par Flammarion à Paris en 1953. Tirée à 225 ex. Bloch 365.  
500/800

**321. Pablo Picasso (1888-1973)**

Le peintre et son modèle, aquatinte, numérotée 29/50, signée, 22.5x32.5 cm  
2000/3000



316

315



319



320



321



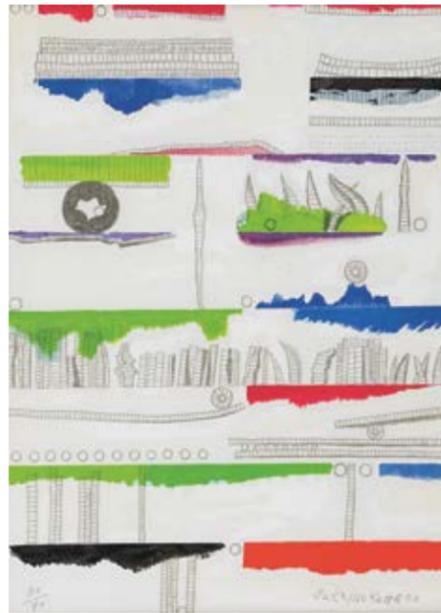
326

**322. Jean Fautrier (1898-1964)**  
Petit paysage sombre, eau-forte à rehauts d'aquatinte, signée et numérotée XIII/XXV, 8x18 cm  
300/500

**323. Jean Tinguely (1925-1991)**  
Sans titre (1988), eau-forte, signée et numérotée 9/75, 40x50 cm  
300/500

**324. Genichiro Inokuma (1902-1993)**  
Landscape K, lithographie, signée et numérotée 30/40, 23x17 cm  
400/600

323



324

**325. Markus Raetz (1941-2020)**  
Profil III, eau-forte, monogrammée, 1982, 38/150, 22.5x16.5 cm  
500/800

**326. Joseph Sima (1891-1971)**  
Profil d'homme barbu, encre sur papier, signée et datée 60, 23.5x15.5 cm  
1000/1500

**327. Charles Clos Olsommer (1883-1966)**  
Prière, aquarelle sur papier signée, 21.5x17 cm  
1000/1500

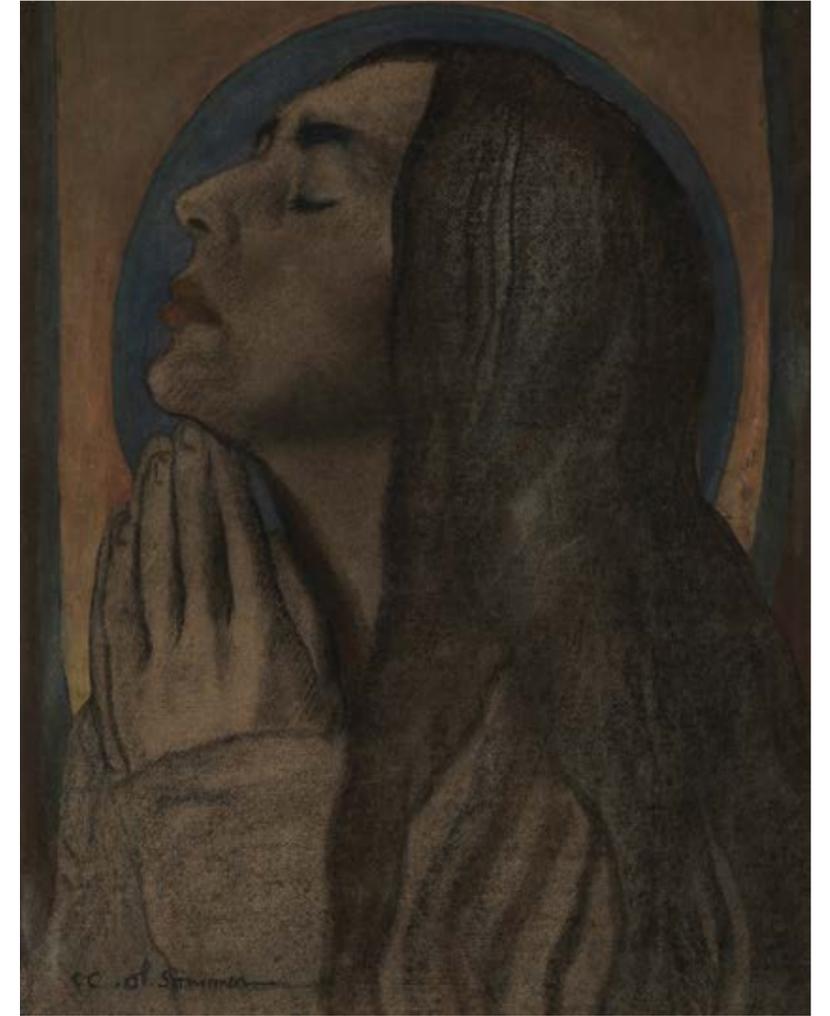
**328. Charles Clos Olsommer (1883-1966)**  
Adoration, fusain, pastel et aquarelle sur papier, signé, 45x33 cm  
2000/3000

**329. Georges Ribemont-Dessaignes (1884-1974)**  
Verger et cyprès, encre sur papier, signée, 35x44 cm  
300/500

325



327



328



322



329



333

335

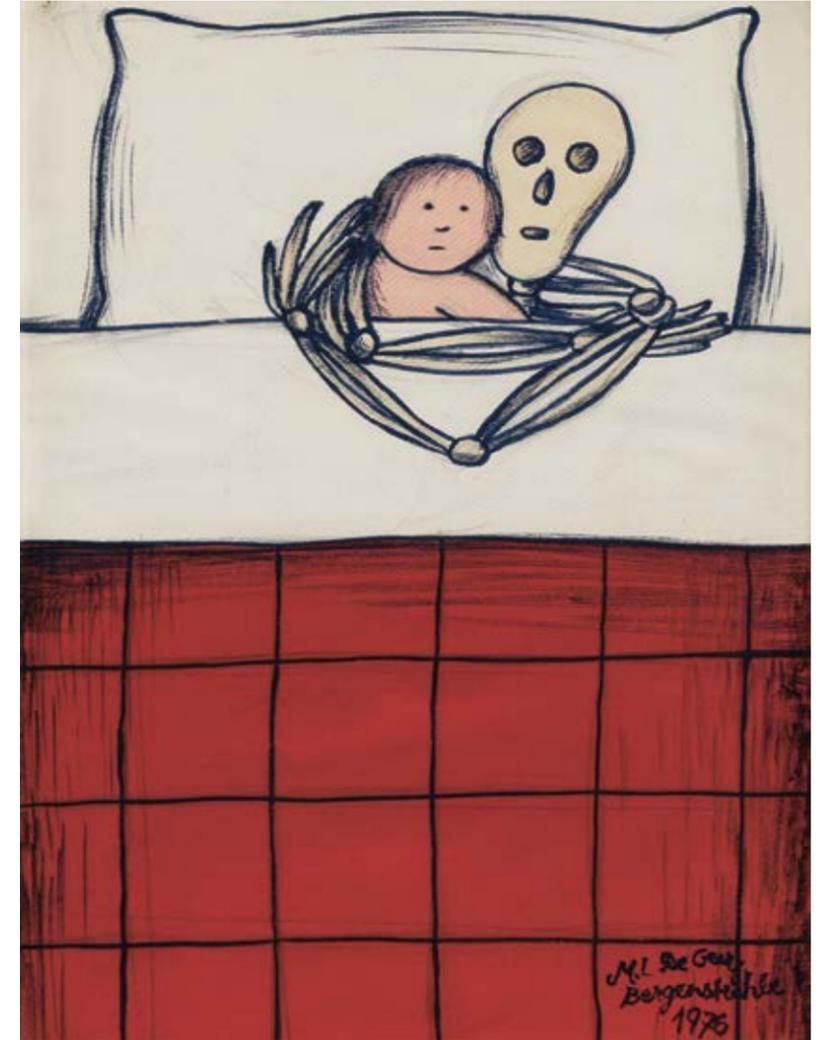


337

334



332



336

**330. Alex Kosta (1925-2005)**  
Winter Landscape, technique mixte sur papier, signée et datée 1974, 29x40cm  
400/600

**331. Jean Carzou (1907-2000)**  
Port, aquarelle sur papier, 50x63cm  
500/700

**332. André Brasilier (1929)**  
Régate, aquarelle et mine de plomb sur papier, 63.5x48.5cm  
1000/1500

**333. Fikret Moualla (1903-1967)**  
Femmes nues sur la plage, gouache sur papier, 30x22cm  
2000/3000

**334. Eugène Dodeigne (1923-2015)**  
Dos nu, crayon sur papier, signé, 31.5x24.5cm  
400/600

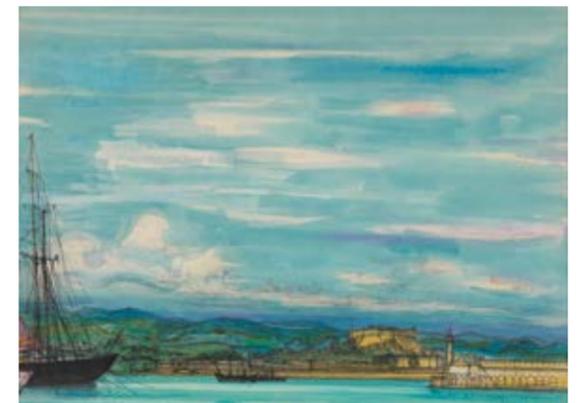
**335. Giuseppe Zigaina (1924-2015)**  
Il viaggiatori notturno, lavis, gouache et fusain sur papier, 34.5x43cm  
500/800

**336. Marie-Louise Ekman (1944)**  
Sanglaggningen I, gouache sur soie, signée et datée 1975, 19x14cm  
1000/1500

**337. Théo Tobiasse (1927-2012)**  
La roulotte de l'enfant triste, gouache sur papier, 50x33cm  
1000/1500



330



331

**338. Erich Hermès (1881-1971)**

Joueurs de jazz, pastel et gouache sur papier, portant le cachet de la collection Erich Hermès, 40x60 cm  
300/500

**339. Erich Hermès (1881-1971)**

Le homard, fusain et gouache sur papier, monogrammé, 43x57 cm  
300/500

**340. Erich Hermès (1881-1971)**

Oiseaux du paradis, gouache sur papier, portant le cachet de la collection Erich Hermès, 34x50 cm  
400/600

**341. Erich Hermès (1881-1971)**

Le professeur et son élève, pastel et gouache sur papier, signé, 40x35 cm  
500/800

**342. Erich Hermès (1881-1971)**

Verbier, fusain et gouache sur papier, signé et daté 1970, 26x33 cm  
400/600

**343. Erich Hermès (1881-1971)**

Alain et Dani sur la plage, fusain et gouache sur papier, signé, 34x44 cm  
500/800

**344. Erich Hermès (1881-1971)**

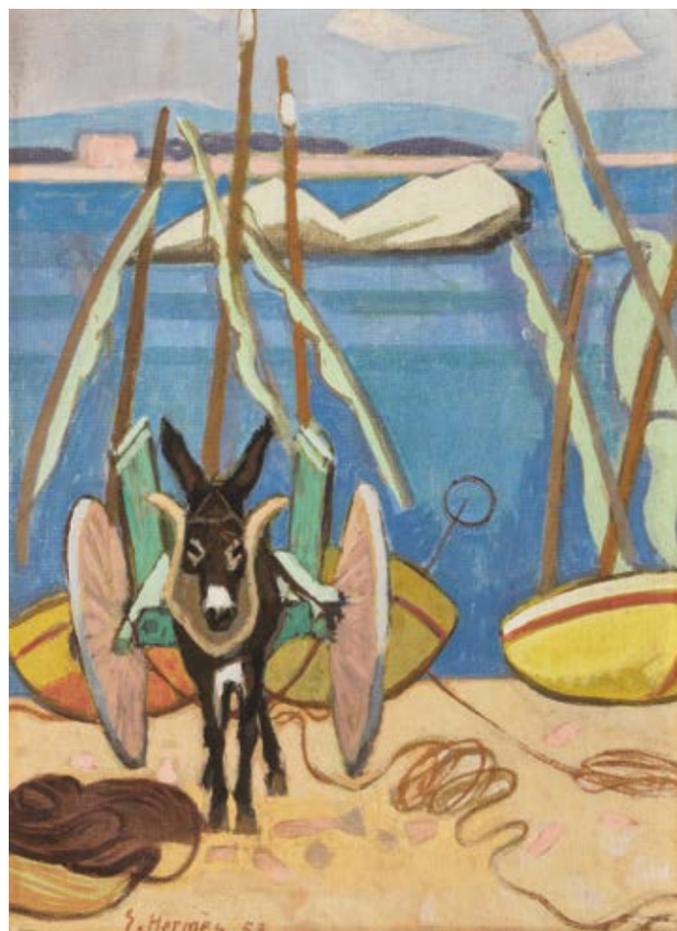
Ane attelé au port, gouache sur toile, signée et datée 53, 56x40 cm  
500/800

**345. Erich Hermès (1881-1971)**

Portrait d'un enfant jouant avec des blocs, huile sur panneau, signée et datée 44, 40x32 cm  
500/800



342



344

341



343



339

338



345



340



349

**346. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)**

Joie de vivre : L'Humanité aux couleurs de l'arc-en-ciel : La race bleue/jaune/noire/blanche/verte/violette/rouge sourit à la vie, série de 7 dessins, stylo bille et crayons sur carton, chacun signé et daté au dos 4 décembre 2008 18x13 cm. Provenance : famille de l'artiste. 500/800

**347. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)**

Sur la peau d'une banane jaunie par la maturité figurant une femme et son fils, divine peinture relevée sur noix de cola imageant des signes divins : Dieu est un artiste, les hommes autour de la terre mère de l'humanité, et sujets divers, ensemble de 10 dessins, stylo bille et crayons sur carton, chacun signé et daté au dos entre 2008 et 2009, 18x13 cm. Provenance : famille de l'artiste. 800/1200

**348. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)**

La liberté des femmes : ici le portrait d'une française/chilienne/anglaise/anglaise/chinoise/burkinabé/congolaise/italienne/sudafricaine/cubaine/japonaise/béninoise/autrichienne/libérienne/algérienne/argentine/belge/allemande/ivoirienne/guinéenne/djiboutienne/arménienne/botswanaise/burundaise/américaine/finlandaise/canadienne/sud-coréenne/australienne, série de 30 dessins, stylo bille et crayons sur carton, chacun signé et daté au dos entre le 4 et le 9 août 2008, 18x13 cm. Provenance : famille de l'artiste. 4000/6000

**349. Giuseppe Zigaina (1924-2015)**

Composition, technique mixte sur papier, signée et datée 71, 21.5x37 cm 400/600

**350. Agustin Cardenas (1927-2001)**

Sans titre, gouache et encre sur papier, signée, 31x24 cm 600/800

**351. Albert Rouiller (1938-2000)**

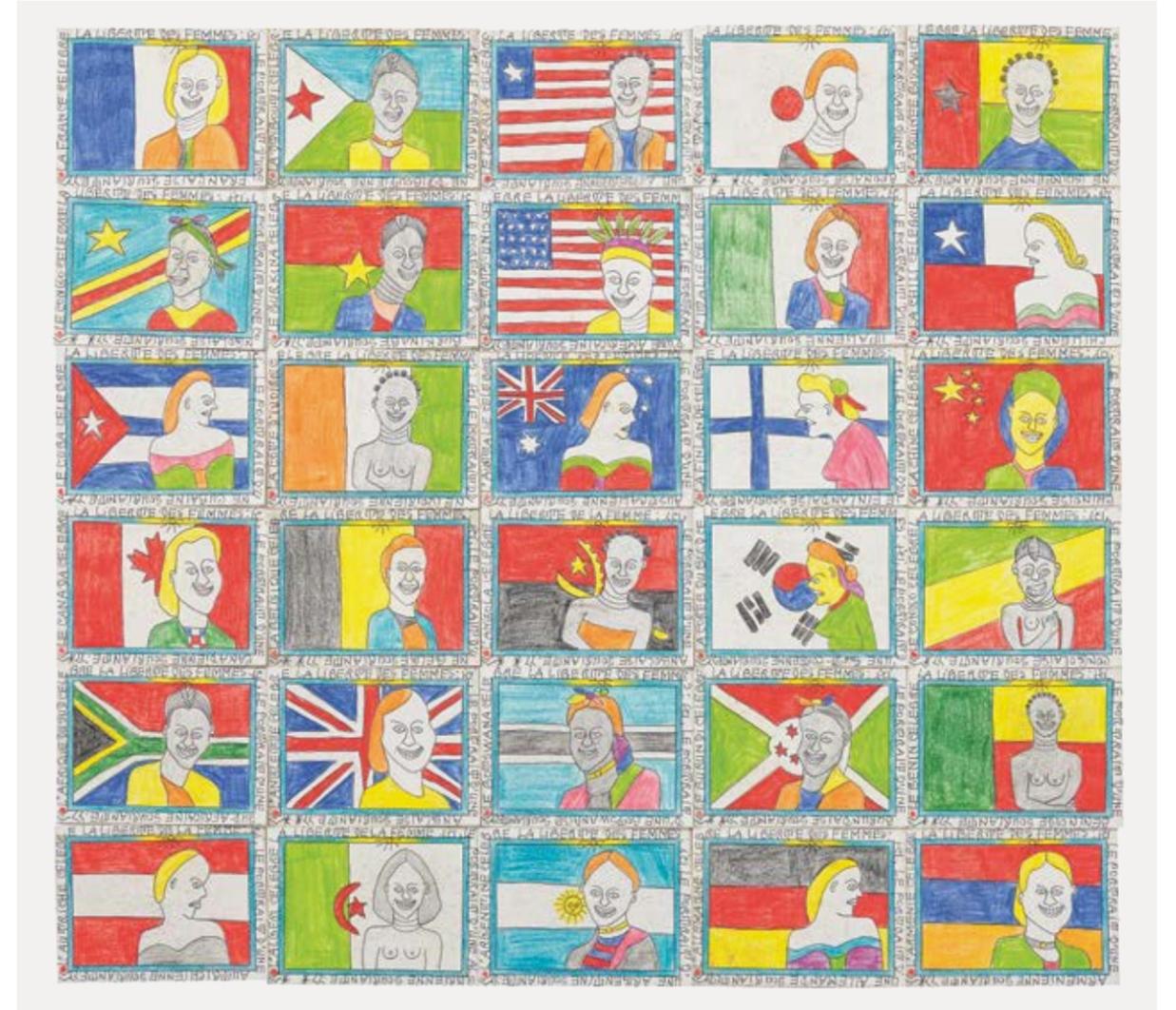
Composition abstraite, technique mixte sur papier, signée et datée 87, 75.5x56.5 cm 600/800



350



351



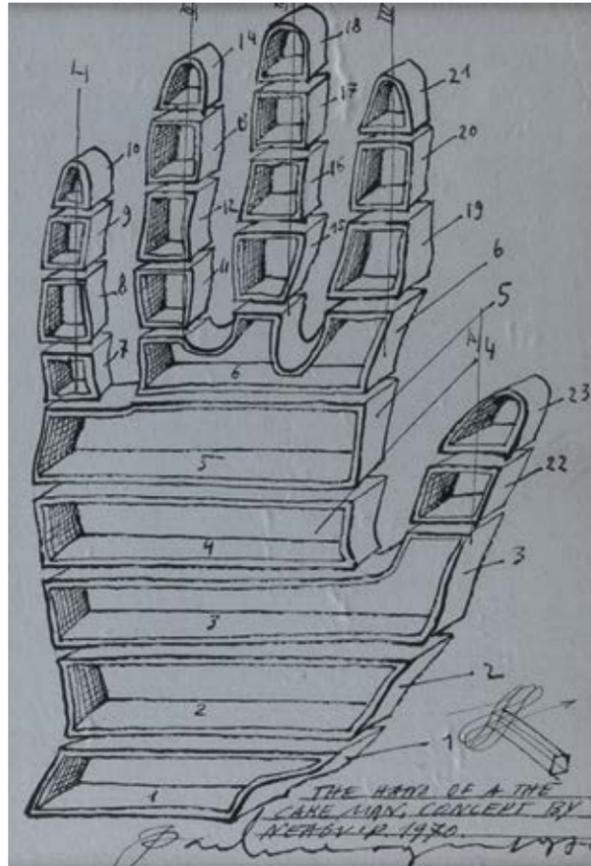
348



346

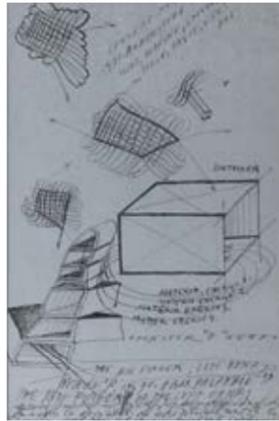


347



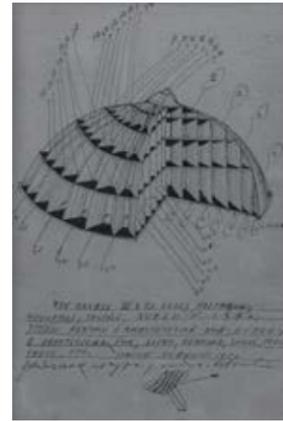
352

353

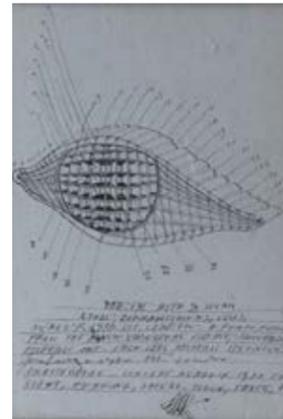
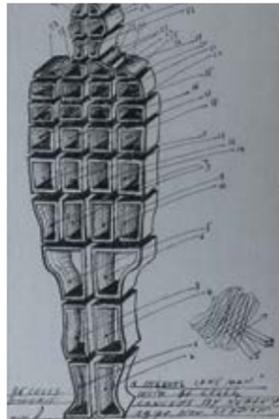


355

354



356

**352. Paul Neagu (1938-2004)**

The hand of a the cake man, encre sur papier, signée et datée, 22x16 cm  
600/800

**353. Paul Neagu (1938-2004)**

The big finger, encre sur papier, signée et datée, 24x16 cm  
600/800

**354. Paul Neagu (1938-2004)**

The breast, encre sur papier, signée et datée 1970, 23.5x17 cm  
600/800

**355. Paul Neagu (1938-2004)**

A inequal cake man with 36 sells, encre sur papier, signée et datée, 24x15 cm  
600/800

**356. Paul Neagu (1938-2004)**

The eye with IX sferic, encre sur papier, signée et datée, 23x15 cm  
600/800

**357. Paul Neagu (1938-2004)**

The mouth with 24 cells, encre sur papier, signée et datée, 23x16 cm  
600/800

**358. Agustin Cardenas (1927-2001)**

Composition abstraite en gris, noir et blanc, encre de Chine et lavis d'encre sur papier, signée et datée 72, 50x64 cm  
800/1200

**359. Luc Peire (1916-1994)**

Composition 298B, mine de plomb sur papier, 17x46 cm  
1000/1500



357



358



359



360

**360. Opy Zouni (1941-2008)**  
Positif-négatif, acrylique sur carton, signée et datée 78, 64x92 cm. Porte deux étiquettes d'exposition, l'une de la galerie Kara à Carouge et Genève, l'autre de Marie-Louise Jeanneret-Art moderne à Genève. 2000/2500

**361. Anne Rosat (1935)**  
Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1984, 25.5x35 cm. 1800/2000

**362. Albert Chavaz (1907-1990)**  
Vase de fleurs, huile sur toile, marouflée, 34x30 cm. 600/800



361



362



368



367

**363. Georges Goffart (1891-1974)**  
Portrait d'officier russe, huile sur toile, signée et datée 1916, 35x32 cm. 400/600

**364. Marcel Victor D'Eternod (1891-1971)**  
Portrait de femme de profil, huile sur toile, signée et datée 1916, 60x50 cm. 400/600

365



363

**365. Paul Théophile Robert (1879-1954)**  
Mère et enfant, huile sur toile, signée, 92x60 cm. 500/800

**366. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)**  
Portrait de jeune femme (Mademoiselle A.S.), huile sur toile, signée et datée 34, 46x33 cm. Exposition: Arts et Lettres, Musée de Vevey, 1970. 1000/1500

364



366

**367. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)**  
Paysage, huile sur toile, 33.5x41 cm. 800/1200

**368. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)**  
Nature morte aux raves, huile sur toile, signée et datée 30, 36x44.5 cm. 1000/1500

**369. Louis Patru (1871-1905)**

Pâturage, huile sur toile signée,  
54x80 cm  
300/500



369

**370. Rudolphe Fornerod (1877-1953)**

Vue de Marseille, huile sur toile  
signée, 73x92 cm  
300/500

**371. Charles Perrot (1893-1964)**

Marseille de la colline Puget,  
huile sur toile signée, 80x100 cm  
300/500

**372. Attribué à Ruggero Alfredo Michahelles (1898-1976)**

Nature morte au melon, huile sur  
panneau, monogrammée RAM,  
46x62 cm  
400/600



370

**373. Nikolaj Pavlovic Rjabusinskij (1877-1951)**

Clochettes de papier, huile sur carton,  
titrée et signée au dos, 70x50 cm  
1000/1500

**374. Oscar Saccorotti (1898-1986)**

Nature morte aux mules, huile  
sur panneau, signée et datée 1931,  
50x60 cm  
1500/2000

**375. Oscar Saccorotti (1898-1986)**

Nature morte aux fruits, huile  
sur panneau, signée et datée 1933,  
50x60 cm  
1500/2000



371

**376. Claude Venard (1913-1999)**

Composition à la lampe verte, huile  
sur panneau, signée et datée 51,  
65x75 cm  
3000/5000

**377. Agustín Úbeda (1925-2007)**

Nature morte, huile sur toile, signée,  
60x80 cm  
400/600

**378. Charles Chinnet (1891-1978)**

Nature morte aux abricots,  
huile sur papier, signée, 25x39 cm  
400/600

373



373

376



376



374



372



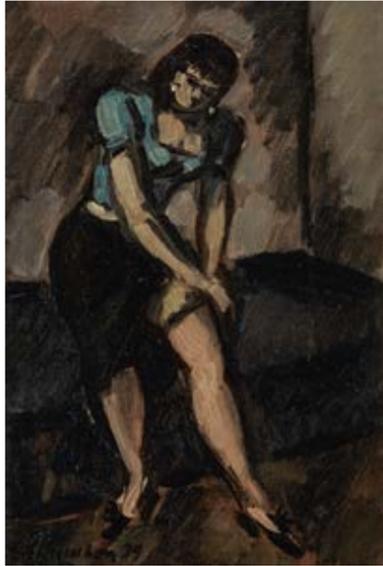
377



374



375



380

**379. Agustín Úbeda (1925-2007)**

Vue d'une ville, huile sur panneau, signée, 45x50 cm  
400/600

**380. Emile Chambon (1905-1993)**

Jeune femme enfilant son bas, huile sur toile, signée et datée 39, 26x36 cm  
500/800

**381. Albert Chavaz (1907-1990)**

Pont de Carouge, huile sur toile, 80x110 cm  
1000/1500

**382. Vladimir de Terlikowski (1873-1951)**

La Seine à Paris, huile sur toile, signée et datée 1922, 88x118 cm  
2000/3000

**383. Fatih Urunc (1966-2012)**

Trois personnages, huile sur toile, signée et datée, 50x50 cm  
300/500



381

379

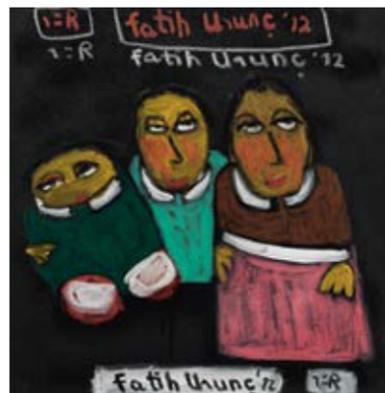


382

384



383



382

**384. Philippe Visson (1942-2008)**

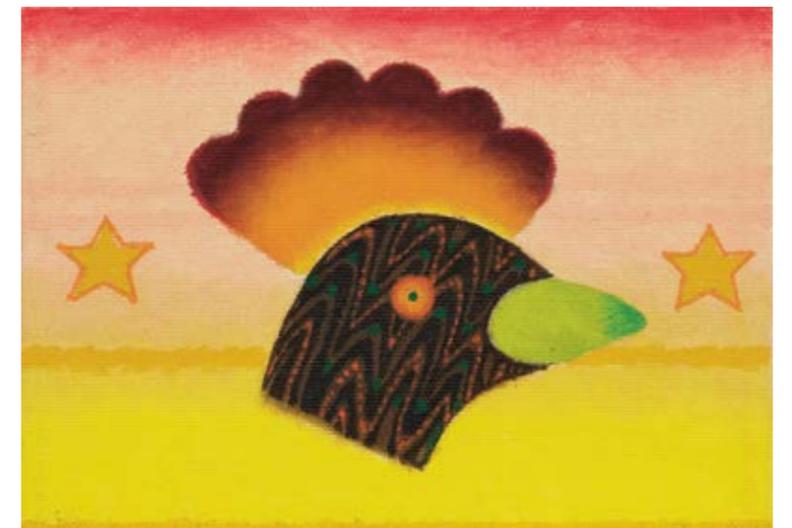
Visages, huile sur toile, monogrammée et datée, 116x116 cm  
400/600

**385. Hippolyte Berteaux (1843-1926)**

Etude de nu masculin, huile sur carton attribuée sur le cadre, 76x76 cm  
400/600

**386. Ed Paschke (1939-2004)**

Wood Star, huile sur toile, signée et titrée au dos, 12.5x18 cm  
500/800



386



389

392



393

**387. Albert Jakob Welty (1894-1965)**  
Une commission d'enquête à l'abbaye de Thélème, huile sur carton, signée et datée 1930, 80x110cm  
600/800

**388. Marc Desgrandchamps (1960)**  
Sans titre, (1331), huile sur toile, signée et datée 2001 au dos, 46x55 cm  
2000/3000

**389. Realini Gianni (1943)**  
Abstraction verte, huile sur toile, signée, 80x70 cm  
400/600

**390. Jacques Pajak (1930-1965)**  
Composition 3216, technique mixte sur toile, signée et numérotée, 73x60 cm  
400/600



387



388

**391. Raymond Guerrier (1920-2002)**  
Composition abstraite, technique mixte sur toile, signée, 61 x 50 cm  
500/700

**392. Wilhelm Wessel (1904-1971)**  
Zwillinge, technique mixte sur toile, signée et datée 68, 60x59 cm  
500/800

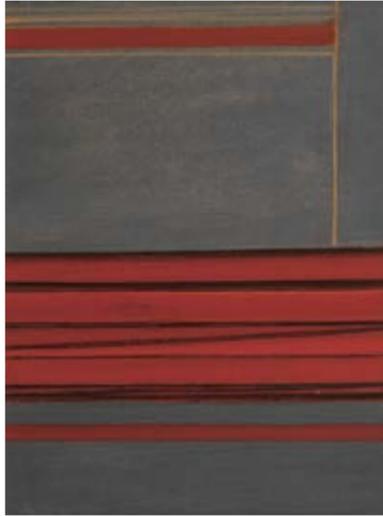
**393. Wilhelm Wessel (1904-1971)**  
Mit Rundforen, technique mixte sur toile, signée et datée 66, 60x60 cm  
500/800



390



391



396

**394. Urs Stooss (1943)**

Build a boat set it upon water,  
acrylique sur toile, signée au dos,  
40x40 cm  
1000/1500

**395. Ger Lataster (1920-2012)**

Bleu, huile sur toile, signée et datée,  
100x99.5cm  
1000/1500

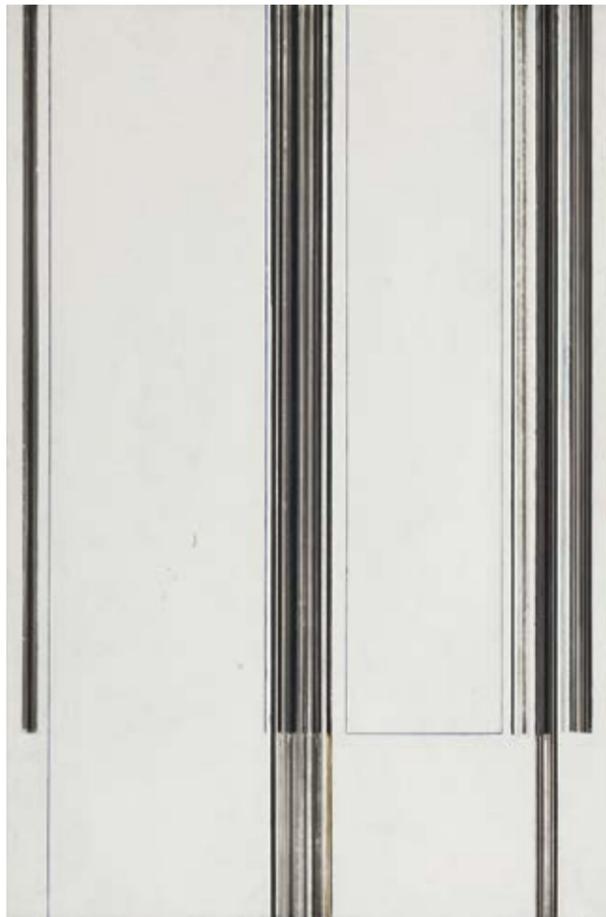
**396. Attribué à Luc Peire (1916-1994)**

Sans titre (composition abstraite  
rouge et grise), huile sur panneau,  
30x23 cm  
2000/3000

**397. Luc Peire (1916-1994)**

Graphie 1180, peinture sur formica,  
signée et titrée au dos, 45x30 cm  
2000/3000

398



397



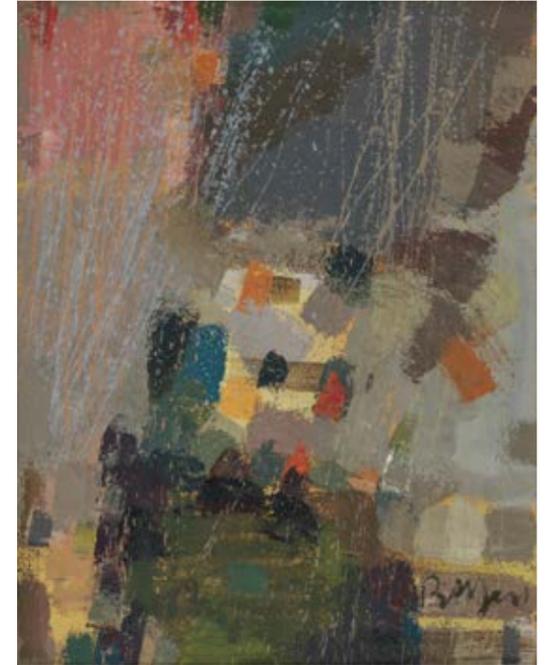
395

**398. Opy Zouni (1941-2008)**

Carré en perspective no 2, acrylique  
sur panneau, 105x109 cm. Porte  
l'étiquette d'une ancienne exposition.  
2000/2500

**399. Camille Bryen (1907-1977)**

Avril 1960, huile sur toile, signée,  
contresignée et datée au dos,  
41x33 cm. Bibliographie: Waldberg  
1961, repro. coul. p. 85; Jacqueline  
Boutet-Loyer, Camille Bryen L'Œuvre  
peint, no 271 repro. nb p. 145.  
Le catalogue raisonné sera remis  
à l'acquéreur.  
5000/8000



399



394

**400. Zest (1980)**

Sans titre, acrylique sur toile, signée et datée 2016 au dos, 146x97 cm  
1500/2000

**401. Mist (1972)**

Titsbeef II, acrylique et aérosol sur toile, signé, 46x38 cm.  
On joint un certificat d'authenticité.  
1500/2000

**402. Mist (1972)**

Sans titre, acrylique et aérosol sur toile, signé, 73x50 cm  
2000/3000

**403. Mist (1972)**

Luck Dynasty II, acrylique et aérosol sur toile, signé et daté au dos 2016, 92x65 cm. On joint un certificat d'authenticité.  
2000/3000

**404. Tilt (1973)**

Triptyque Swissitude, acrylique sur toile, 150x130 cm  
2000/3000

**405. Speedy Graphito (1961)**

The collector dream, acrylique sur toile, signé, titré et daté 2016 au dos, 120x120 cm  
3000/5000

**406. Seen (1961)**

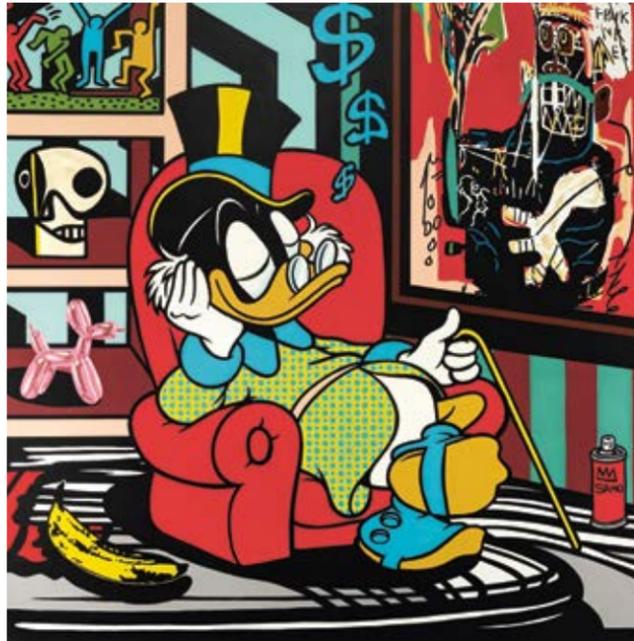
Blue Multi Tags, aérosol sur toile, signé au dos, 124x66 cm.  
On joint un certificat d'authenticité de la Hobbs Gallery.  
1000/1200

**407. Seen (1961)**

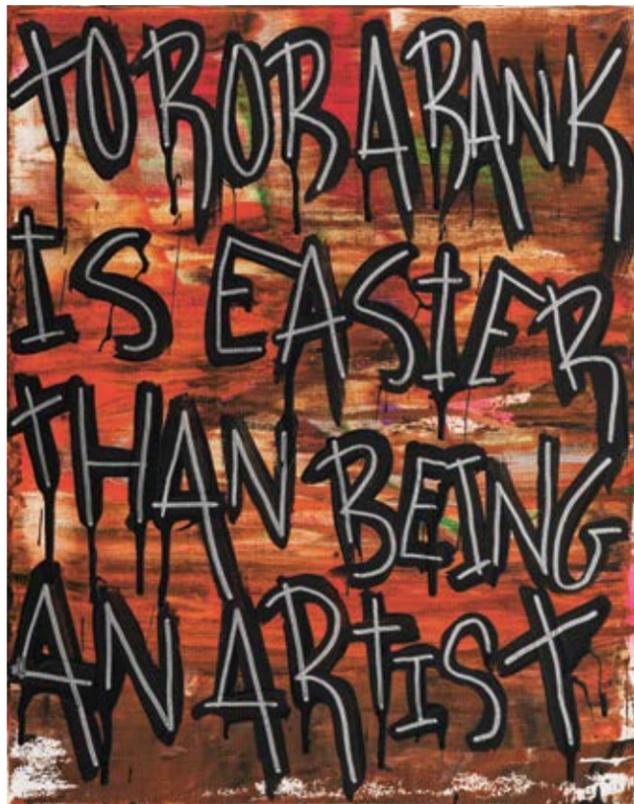
Multi Tags #13, aérosol sur toile, signé au dos, 123x96 cm.  
On joint un certificat d'authenticité de la Hobbs Gallery.  
1000/1200

**408. Karl Lagasse (1981)**

To rob a bank, acrylique sur toile, signée et titrée au dos, 40x50 cm.  
Un certificat d'authenticité de Karl Lagasse Atelier USA & Normandy France signé de Christian Ferrari sera remis à l'acquéreur.  
10'000/15'000



405



408

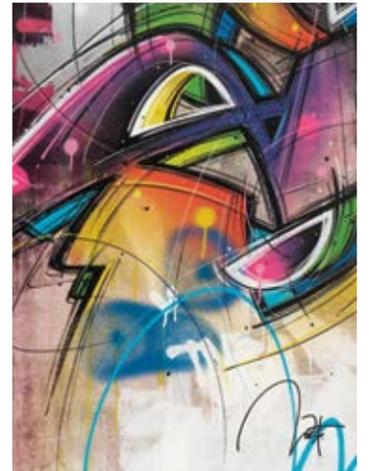
401



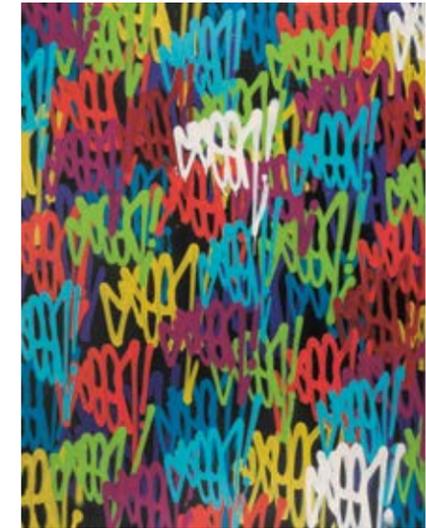
402



403



400



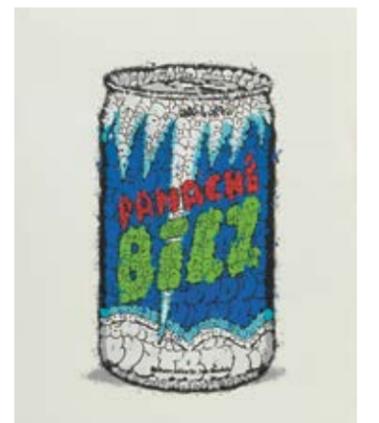
407



406



404





409

**409. Ferdinand Preiss (1882-1943)**  
Aphrodite, sculpture  
chryseléphantine, signée, H 22 cm  
600/800

**410. Vico Consorti (1902-1979)**  
Jeune homme nu et antilope, bronze  
à patine noire, H 30 cm  
400/600

**411. Ecole XXe s**  
Buste de jeune homme, bronze à la  
cire perdue à patine foncée,  
signé, Rosemonde, cachet du fondeur  
Pastori Genève, H 40 cm  
400/600

**412. André Bucher (1924-2009)**  
Sphère percée, bronze, numéroté  
65/100, L 13 cm  
300/500

**413. André Bucher (1924-2009)**  
Double-sphère, bronze, D 7 cm  
300/500

**414. Azriel Awret (1910-?)**  
Femme drapée, bronze à patine brune,  
H 38 cm  
600/800

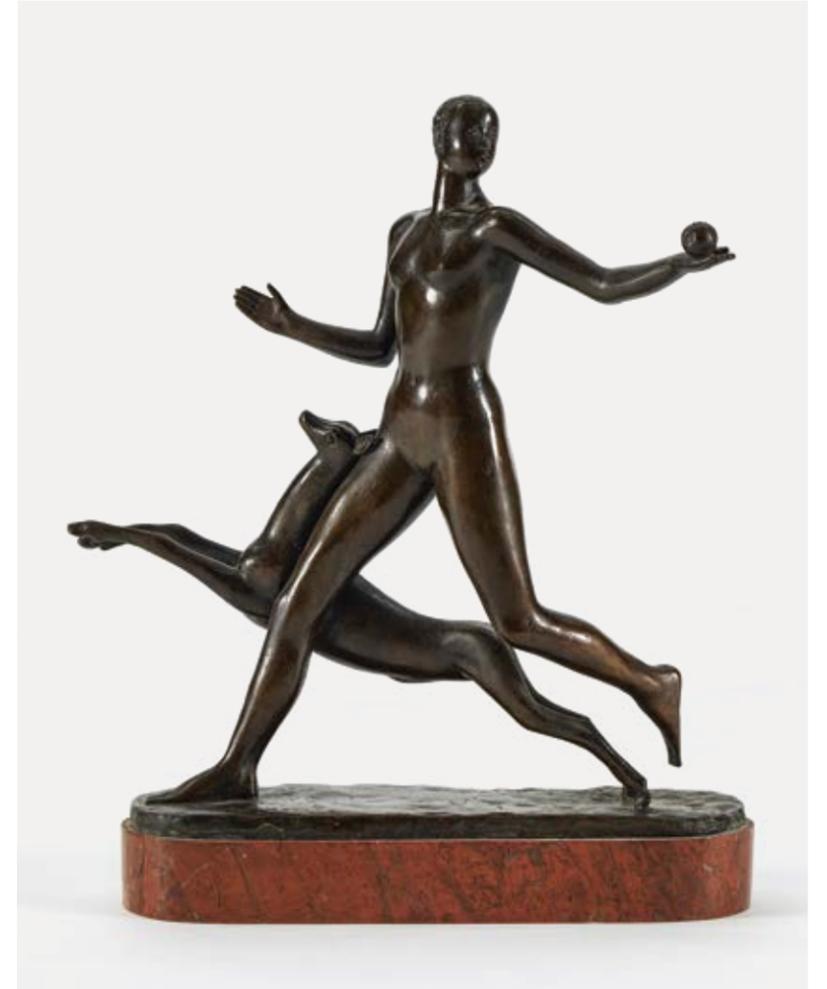


409

414



411



410



412



413

416



418

**415. Arman (1928-2005)**

Naufrage d'un gant, présenté sous plexiglas, signé, 25x23 cm  
600/800

**416. Yolande Fièvre (1907-1983)**

La campagne, assemblage de bois flotté dans un tiroir, 15x46x31 cm  
1000/1500

**417. Claude Gilli (1938-2015)**

Ex-voto avec photographie figurant un couple, bois peint, plantes artificielles, tirage argentique, 35x32x7 cm  
1000/1500

**418. Paul van Hoeydonck (1925)**

Buste de spaceboy, école de cosmonautes II, bois et matériaux divers peints en blanc, 26x46x37 cm  
1000/1500

415



417

**419. Gérald Minkoff (1937-2009)**

Suono di Venere, hommage à Meret Elisabeth Oppenheim, 1985-1986, fer peint et astrakan noir, non signé, 170x40x40 cm  
400/600

**420. Julien Marinetti (1967)**

Panda Ba, bronze laqué et acrylique, signé et daté 67, H 45 cm  
6000/8000

**421. Richard Orlinski (1966)**

Kong au tonneau, résine peinte, signé, numéro 1/1, H 70 cm  
12'000/15'000



419



420



421

424



425



426



427

428

**422. Applique par Hervé van der Straeten (1965)**  
Métal doré, H 25 cm  
300/500

**423. Paire d'appliques à deux lumières aux nef dans le goût de la maison Jansen, Italie, circa 1950**  
Fer forgé et doré, L 27 cm  
400/600

**424. Vase sur piedouche signé Charder pour le Verre Français**  
Verre violet et blanc, H 25.5cm  
400/600

**425. Vase évasé signé Gallé**  
Verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'iris mauves sur fond jaune, H 31 cm  
600/800

**426. Charles Catteau (1880-1966)**  
Vase à décor de fleurs, faïence émaillée crème, H 22 cm  
200/300

**427. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**  
Coupe, céramique lustrée noire à décor d'un cavalier, D 33 cm  
300/500

**428. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**  
Léda et le cygne, faïence craquelée polychrome, H 28 cm  
400/600

**429. Line Vautrin (1913-1997)**  
Miroir soleil à pointes no 1, talosel jaune incrusté de miroir jaune, miroir Sorcière, circa 1955, signé Line Vautrin XII «Roi», D 24 cm.  
Bibliographie : Line Vautrin, miroirs, Patrick Mauriès, Galerie Chastel Maréchal, un modèle similaire reproduit p. 76.  
4000/6000



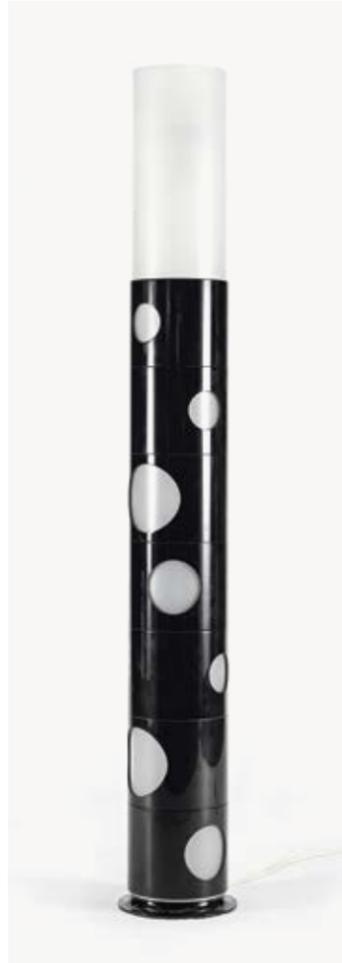
429



422



423



433

**430. Lampe BVE, sultans of swing par Brand Van Egmond**  
Métal chromé et acier, H 35cm  
200/300

**431. Lampe, Murano**  
Verre jaune, H 30 cm  
200/300

**432. Coupe en forme d'oiseau stylisé, maison Hagenauer**  
Laiton, L 43 cm  
300/500

**433. Lampadaire Bolle par Joe Colombo pour Palluco**  
Aluminium laqué noir et plastique à décor circulaire, H 173 cm  
500/800



434

**434. Lampadaire Marilyn par Giorgia Brusellini pour Barovier&Toso**  
Métal laqué noir et verre, H 161 cm  
1000/1500

**435. Suspension Cassiopé gold par Max Sauze**  
Métal doré, H 95 cm  
400/600

**436. Lampadaire Grande Orion par Max Sauze**  
Aluminium et inox, H 170  
500/800

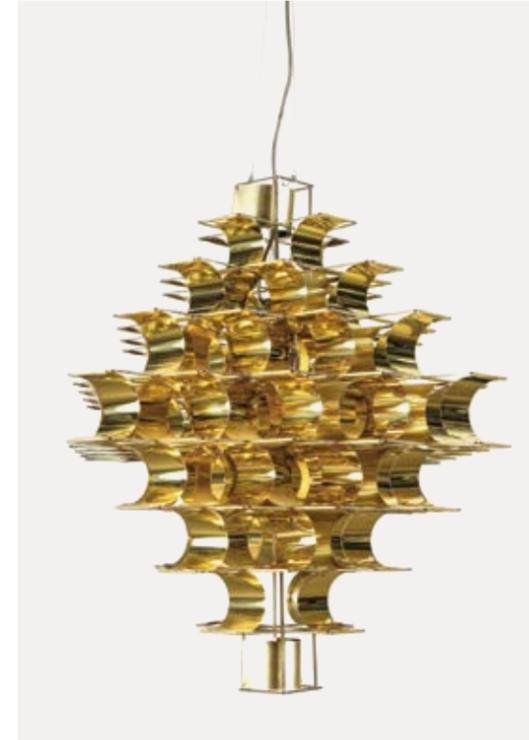
**437. Suspension Orion par Max Sauze**  
Aluminium, H 80 cm  
500/800



436



430



435



437



431



432



440

**438. Suspension BVE Delphinium par Brand Van Egmond**  
Métal chromé, L 140 cm  
800/1200

**439. Suspension BVE Hollywood par Brand Van Egmond**  
Métal doré, H 125 cm  
1000/1500

**440. Lustre Birds par Ingo Maurer (1932)**  
Métal et câbles bleus et rouges,  
24 ampoules mobiles surmontées  
d'ailes en plumes d'oie,  
modèle crée en 1992, H 200 cm  
800/1200

**441. Rhino de Java par Eric Mellerio**  
Résine argentée, H 80 cm  
800/1000

**442. Tête de rhinocéros par Eric Mellerio**  
Résine argentée, L 130 cm  
1000/1500

**443. Gorille par Eric Mellerio**  
Résine rouge, H 130 cm  
1000/1500

**444. Crocodile et papillon par Eric Mellerio**  
L 80 cm  
300/500



439



439

443



441



442



444



438



449

**445. Petite table rectangulaire par Jules Leleu (1883-1961)**  
Bois de placage marqueté en losanges, laiton, numérotée 30303, 65x84x49 cm  
1000/1500

**446. Six chaises par Hans J. Wegner (1914-2007) et Fritz Hansen (éditeur)**  
Modèle FH 4103, cachet d'éditeur, teck, (design de 1952)  
1000/1500

446



**447. Tabouret par Josef Frank (1885-1967)**  
Modèle 1063 dit « Egyptien », acajou, clous en laiton et cuir, édition Svenskt Tenn, 87x52x42 cm  
2000/3000

**448. Canapé par Pierre Chapo (1927-1987)**  
Bois et cuir piqué sellier, L 140 cm  
1500/2000

**449. Mobilier de salle à manger par Pierre Chapo (1927-1987)**  
Bois et cuir piqué sellier, comprenant une table (modèle T14C), 5 chaises (modèle S11), 1 tabouret, dim. de la table 74x156x85 cm  
5000/8000

448



445



450



451



447

**450. Table basse par Roger Capron (1922-2006)**  
Métal et grès émaillé gris orange, 39x90x39 cm  
800/1200

**451. Table basse, studio Superego**  
Laiton et plexiglas rouge, 42x89x74 cm  
1000/1500

**452. Billard Veuve Clicquot par Fusiontables**  
Édition limitée, numérotée 15/99, 75x230 134 cm  
2000/3000



452

# conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

**1.** La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**.

Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

**2.** L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

**3.** L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

**4.** Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**5.** L'acheteur paie une échute de **23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

**6.** Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**7.** Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

**8.** Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

**9.** Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

**10.** Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

**11.** Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

**12.** Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

**13.** Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa, Mastercard et American Express). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

**14.** Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

**15.** Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

**16.** Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.



#### Graphisme

Z+Z, [www.zplusz.ch](http://www.zplusz.ch)

#### Photographie

Raphaël Susitna,  
[www.raphaelsusitna.com](http://www.raphaelsusitna.com)

#### Remerciements

Merci à André, Anne-Claire, Antoine,  
Cathy, Delphine, Laure, Ludovic,  
Michaela, Michèle, Raffaele et Suzanne  
pour l'aide qu'ils nous ont apportée.

#### genève enchères

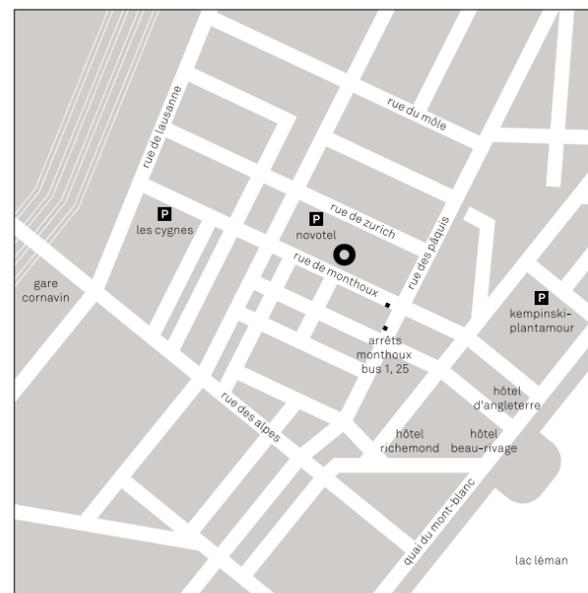
rue de monthoux 38  
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

[contact@geneve-encheres.ch](mailto:contact@geneve-encheres.ch)

[www.geneve-encheres.ch](http://www.geneve-encheres.ch)





**genève enchères**  
rue de monthoux 38  
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04  
f +41 22 710 04 05  
contact@geneve-encheres.ch  
www.geneve-encheres.ch